

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 33»

Принято педсоветом
МОУ СОШ № 33

Протокол № 1
от 30 августа 2021 г.

Утверждено
приказом директора
МОУ СОШ № 33
№ 414
от 31 августа 2021 г.

**Рабочая программа элективного курса
«Зарубежная литература»
10-11 классы**

Программу составила
Учитель
высшей квалификационной категории
Крутова Э.В.

**ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Вологда, 2021

Планируемые результаты изучения элективного курса

Личностные результаты:

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным,

религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД :

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе

альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Познавательные УУД

1) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

2) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

3) смысловое чтение;

4) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий ;

Коммуникативные УУД :

1) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

2) формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной

фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

3) при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

4) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

Выпускник научится:

демонстрировать знание произведений мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

ориентироваться в историко-литературном процессе и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде

неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними;

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах и пр.)

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 10 класс

ВВЕДЕНИЕ

Цели изучения зарубежной литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки.

ДРЕВНИЙ МИР И АНТИЧНОСТЬ

Лирика Древнего мира

Классическая Греция: от мифа к драме

«Поэтике» Аристотеля. Эсхил, Софокл «Эдип-царь», Еврипид

Жанры: трагедия, комедия, дифирамб

Римская проза: ораторы, философы, историки. Цицерон, Ливий, Сенека, Тацит

Превращение басни. Эзоп, Федр, Бабрий

РАННЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ(V—XI ВЕКА)

Что кончилось и что начиналось?

Героический эпос. «Песнь о Роланде». Исторический факт и эпическое событие: преломление истории в эпической форме.

Культурный герой, эпическая дистанция.

Три типа средневековой культуры.

«Новый сладостный стиль»: Гвидо Кавальканти.

Данте. «Новая жизнь»- книга-исповедь. «Божественная комедия»

ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ И ГУМАНИЗМ

Гуманисты. Северное Возрождение

«История о докторе Иоганне Фаусте». Фауст — образ человека Нового времени.

Новые повествовательные формы.

Дж. Боккаччо. «Декамерон»: открытие современности.

Франсуа Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Дорога, уводящая из Утопии. Пародия как путь создания романного жанра.

Эпоха трагического гуманизма. Трагедия, роман, эссе.

У. Шекспир: портрет на фоне эпохи. Сонеты. «Гамлет». Центральный сюжет — Человек. «Король Лир», Завершение творчества — итог эпохи. Трагедия героя. «Макбет». Смысл нравственного сомнения Макбета.

XVII ВЕК

Художественные стили эпохи. Классицизм и барокко. «Метафизическая поэзия»: Джон Донн.

Театр французского классицизма. Пьер Корнель. Закон трех единств.

Поэтическое искусство. Жан Расин, Никола Буало.

Басня и сказка: Лафонтен, Перро.

XVIII ВЕК

Эпоха Просвещения. Английское начало. Просветительский роман.

Джонатан Свифт. «Путешествия Гулливера»: иносказательность, мистификация, гротеск.

Энциклопедисты: Вольтер, Дидро.

Вольтер «Кандид, или Оптимизм», текст как пародия на научно-философский стиль просветителей.

Сентиментализм. Чувствительный человек. Кладбищенская поэзия.

Томас Грей. «Элегия, написанная на сельском кладбище»

Руссоизм. Жан-Жак Руссо «Исповедь», «Новая Элоиза».

Гёте. «Буря и натиск»: годы юности, обретение зрелости. Лирика, «Фауст».

Фридрих Шиллер. «Разбойники», «Коварство и любовь». Образ маленького человека. Исторические произведения: «Орлеанская дева» и «Вильгельм Телль».

11 класс

XIX ВЕК

Романтическое двоемирие. «Парнасский афеизм»
«Неведение» и «опыт» в английской поэзии: Блейк, Вордсворт, Грей, Колридж, Шелли, Байрон, Китс. Лирика английского романтизма.
Романтический историзм: Вальтер Скотт. «Айвенго». Историческая правда и побуждения сердца. Исторический роман.
Романтический гротеск: Гофман «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» - «безумная сказка». Парадокс
Романтическая ирония: Гейне. Лирика.
«Железный век» и его критики.
Литература и реальность. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
Стендаль «Красное и черное».
Бальзак. Повесть «Гобсек», «Человеческая комедия».
Викторианский роман.
Чарльз Диккенс. «Домби и сын».
Теккерей. «Ярмарка тщеславия. Роман без героя».
Сестры Бронте. Роман «Джен Эйр».
Цивилизация и культура в отношении к природе: Марк Твен, Вашингтон Ирвинг, Фенимор Купер, Эдгар По, Уолт Уитмен.
Символизм: Бодлер и Верлен. Стихотворения.
Эстетизм: Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея».
На рубеже двух веков: Ибсен «Кукольный дом», Гамсун Роман «Голод»

XX ВЕК

Бернард Шоу. «Пигмалион».
Томас Манн. «Смерть в Венеции».
Поэзия Т.-С. Элиота: «люди 14 года».
В. Вулф. «Миссис Дэллоуэй».
Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен».
Ф. Кафка: абсурд бытия. «Превращение», «Бурные тридцатые».
О. Хаксли. «О дивный новый мир».
Б. Брехт. «Мамаша Кураж и ее дети».

А. Камю. «Посторонний».

Э. Хемингуэй: «Человек выстоит». «Старик и море».

Г. Бёлль. «Дом без хозяина».

Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде».

Г. Г. Маркес «Столет одиночества».

У. Эко. «Имя Розы».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС (34 ч)

№ п/п	Содержание курса	Кол-во часов	Реализация воспитательного потенциала (формы и методы деятельности)
1	Введение. Древний мир и Античность	6	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; Индивидуальные проекты по теме «Римские ораторы» Работа в группах по нравственным аспектам басен: осуждение общечеловеческих пороков Мини-проекты

2	Средневековье	4	<p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.</p> <p>Урок-лекция</p> <p>Урок-диалог «Песнь о Роланде» о нравственных принципах как основе жизненного пути</p> <p>Урок-дискуссия по «Божественной комедии»</p> <p>Урок комментированного чтения</p>
3	Эпоха Возрождения и Гуманизм	8	<p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</p> <p>Урок комментированного чтения</p> <p>Урок-исследование</p> <p>Урок-дискуссия Кто он — любящий человек? (По «Декамерону»)</p> <p>Урок-диалог о роли воспитания героя («Гаргантюа и</p>

			<p>Пантагрюэль»)</p> <p>Работа в группах «Нравственные ценности в произведениях Шекспира»)</p> <p>Мини-проекты</p>
4	XVII ВЕК	4	<p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Урок-диалог «Как преломляются в поэзии Джона Донна ренессансные понятия и такие ценности, как любовь, личность, разум?»</p> <p>Лекция с элементами беседы Театр французского классицизма</p> <p>Семинар «Басни Лафонтена» (осуждение общечеловеческих пороков)</p>
5	XVIII ВЕК	12	<p>Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p>

			<p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.</p> <p>Индивидуальные проекты по «Путешествию Гулливера» (нравственные ценности народов, посещённых главным героем)</p> <p>Работа в группах (Творческая история «Фауста». Фауст и Маргарита. Фауст и Мефистофель).</p> <p>Урок-семинар Исторические произведения: «Орлеанская дева» и «Вильгельм Телль».</p>
Всего - 34			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС (34 ч)

№ п/п	Содержание курса	Кол-во часов	Реализация воспитательного потенциала (формы и методы деятельности)
1	XIX ВЕК	20	<p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со</p>

		<p>старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>Беседа «Можно ли считать нравственным человека, не знающего мировую историю , литературу?»</p> <p>Диспут « Как гротеск разоблачает культ здравого смысла в «Крошке Цахесе»?</p> <p>Урок-практикум по лирике Гейне.</p> <p>Работа в группах: Сравнительная характеристика героев Стендаля и русских авторов(Жюльена Сореля и лермонтовского Печорина, Гобсека и гоголевского Плюшкина, Гобсека и Жида из «Скупого рыцаря» А.С. Пушкина). Тема нравственного выбора.</p> <p>Диспут «Должно ли искусство быть полезным? Какой смысл можно обнаружить в слове «польза»? («Портрет Дориана Грея»)</p>
--	--	--

2	XX ВЕК	14	<p>Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения.</p> <p>Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> <p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.</p> <p>Урок комментированного чтения</p> <p>Урок-практикум «Тема «заката Европы» в двух рассказах — «Смерти в Венеции» Манна и «Господине из Сан-Франциско» И. Бунина»</p> <p>Урок-семинар «Ощущение катастрофы в произведениях авторов 20 века»</p>
---	---------------	----	---

			<p>Сочинение-рассуждение «Антинародный характер войны в произведениях западных авторов»</p> <p>Урок- диалог «Семейные ценности в произведениях Кафки»</p> <p>Работа в группах по роману «Старик и море»</p> <p>Индивидуальные и групповые исследовательские проекты «Современность и «постсовременность»</p>
Всего - 34			