

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 33»**

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом директора МОУ «СОШ № 33»  
от «31» августа 2023 г. № 402

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**внеурочной деятельности театральной студии «Колобок»**  
для обучающихся 1-4 классов

Адаптированная основная общеобразовательная программа  
начального общего образования обучающихся  
с задержкой психического развития (вариант 7.1)

**г. Вологда, 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа театрального кружка «Колобок» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в соответствии с основной образовательной программой начального общего образования МОУ СОШ №33 г. Вологды, авторской программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Ганелина Е.Р., образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А.

### **Общая характеристика курса**

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа рассматривает возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру школьников.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

В современном театре произошло взаимопроникновение искусств. Ответить на вопрос, где театр, а где его нет сегодня непросто, ни одно из определений нельзя назвать исчерпывающим потому, что театр продолжает развиваться. Театр доставляет детям много радости и удовольствие, и создаёт у них хорошее настроение. Однако нельзя рассматривать спектакль как развлечение.

В период психологической адаптации ребёнка в школе у 67-69% детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других наоборот, развязанность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучению чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность. Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем, и не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления, именно способность ребёнка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

Программа рассчитана на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. В программе впервые систематизированы средства и методы театрализованно-игровой деятельности, обоснованно

распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства.

В младшем школьном возрасте ведущая деятельность – это сюжетно-ролевая игра. В сюжетно-ролевой игре ребёнок переживает жизненные ситуации других людей как свои собственные, понимает смысл их действий и поступков, эмоционально вживается в сложный социальный мир взрослых людей. В свободных играх детей страх, агрессия и напряжение находят выход и ослабевают, что значительно облегчает реальные взаимоотношения между детьми.

По способу реализации программа художественная.

Настоящая программа предусматривает 4 года обучения. Комплектование кружка производится только на добровольных началах без ограничения и отбора детей в возрасте 6 -9 лет. Оптимальное количество детей в группе 10-12 человек, что позволяет работать с каждым индивидуально.

Младший школьный возраст является периодом интенсивного психологического развития. В этом возрасте внимание носит непроизвольный характер. Подобие соотношения произвольной и непроизвольной формы отличается в отношении такой психической функции как воображение. Большой скачок в его развитии обеспечивает игра. В этом возрасте расширяет возможности с внешней средой способствует его освоению, служит вместе с мышлением и средством познания.

Программа «Театрального» кружка состоит из пяти разделов:

- Театральная игра;
- Ритмопластика;
- Культура и техника речи;
- Основы театральной культуры;
- Работа над спектаклем.

Основное место отводится изучению, культуре и технике речи, работе над спектаклем, которые построены по принципу от простого к сложному. Переход от одного уровня к другому, основанном на повторении и расширении объема знаний.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

***Основные разделы:***

- Культура и техника речи
- Ритмопластика
- театральная игра
- Этика и этикет
- Фольклор

**Основное содержание** занятий театрального коллектива составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Она строится на основе принципов реалистического театрального искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач.

Необходимо помочь школьникам действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание доступных им ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом.

Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления и оценки происходящего в сценических условиях с аналогичными явлениями жизни. Важно развивать у учеников интерес к таким сопоставлениям, помогать им осознать, что критерием правдивости, подлинности поведения на сцене является жизнь.

Особое внимание следует обращать на умение действовать словом, так как прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы.

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

- **Формы и методы работы.**

Занятия драмкружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, в том числе и о традициях, методах и формах национального сценического мастерства. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение выставок местных художников, национального театра. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены, в том числе актеров мордовских театров. Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно-воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы. Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением.

## **К концу года занятий ребёнок**

### **ЗНАЕТ:**

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

### **ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:**

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

### **УМЕЕТ:**

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

### **ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:**

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

### **Программные задачи:**

- развивать чуткость к сценическому искусству;
- воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
- развивать умение владеть своим телом;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- развивать воображение и веру в сценический вымысел;

- учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- развивать умение осваивать сценическое пространства, обретать образ и выражение характера героя;
- дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразится в сценических воплощениях;
- привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;
- научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет

### **В конце года занятий ребенок**

#### **ЗНАЕТ:**

- 1.Что такое выразительные средства.
- 2.Фрагмент как составная часть сюжета.
3. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

#### **УМЕЕТ:**

- 1.Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
2. Фрагментарно разбирать произведение, а также фрагментарно его излагать.
- 3.Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
- 4.Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

#### **ИМЕЕТ ПОНЯТИЕ:**

1. О рождении сюжета произведения.
2. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
- 3.О сверхзадаче и морали в произведении.

#### **ИМЕЕТ НАВЫКИ:**

1. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
- 2.Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
- 3.Анализировать последовательность поступков.
- 4.Простраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

### **Общие методические принципы работы педагога по программе театрального кружка:**

Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора. Количество детей на занятиях -весь класс. Занятия желательно проводить в просторном помещении. Программа рассчитана на 2 часа в неделю.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата

### **Ориентиры содержания предмета**

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

История театра, где играют дети, непрерывна, **но в ней есть** особенно яркие взлёты. Они всегда приходятся на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовать две взаимообусловленные идеи. Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, передать так, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали лично значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи. Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Авторская образовательная программа «Театр, в котором играют дети» – результат многолетней практической работы с детским коллективом. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

### **Работа направлена на реализацию следующих задач:**

- духовно-нравственное развитие учащихся. Освоение нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отраженного в материальной культуре;
- формирование целостной картины мира материально и духовной культуры как продукта творческой предметно-образующей деятельности человека;
- формировании мотивации успеха и достижений, творческой самореализации, интереса к предметно-преобразующей, художественно-конструкторской деятельности;

формирование внутреннего плана деятельности на основе поэтапной отработки предметно-преобразовательных действий, включающих целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекцию и оценку.

В результате освоения программы театрального кружка «Театральный» учащиеся

получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу года они должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- Владеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

### **Место курса в учебном плане**

На работу кружка выделяется 2 часа в неделю.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

### **Особенности реализации программы:**

Программа включает следующие разделы

Роль театра в культуре.

Театрально-исполнительская деятельность.

Занятия сценическим искусством.

Основы терминов.

Просмотр профессионального театрального представления.

Основы пантомимы.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

### **Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

театральные игры,

конкурсы,

викторины,

беседы,

экскурсии в театр и музеи,

спектакли

праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из



литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

Гражданско-патриотического воспитания:

- становление ценностного отношения к своей Родине - России;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;
- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;
- уважение к своему и другим народам;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетического воспитания:

- уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и

других народов;

- стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудового воспитания:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе;

- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- первоначальные представления о научной картине мира;

- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих

универсальных учебных действий (УУД).

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;

объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы;

2) базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;

с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть - целое, причина - следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

3) работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа ее проверки;

соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать свое мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий;

2) самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Планируемые результаты освоения программы:**

Учащиеся научатся

1.1 правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

- 1.2 различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- 1.3 чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- 1.4 рассказывать наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь

- 1.5 владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
  - 1.6 действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
  - 1.7 произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
  - 1.8 произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
  - 1.9 произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
  - 1.10 читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- 1.11 подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

..Личностные результаты:

- 2.1 потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
  - 2.2 целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
  - 2.3 этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
  - 2.4 осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- 3.1 понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- 3.2 планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- 3.3 осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- 3.4 анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- 4.1 пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- 4.2 понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- 4.3 проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- 5.1. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- 5.2. работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- 5.3. обращаться за помощью;
- 5.4. формулировать свои затруднения;
- 5.5. предлагать помощь и сотрудничество;

- 4.6. слушать собеседника;
- 5.7. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- 5.8. формулировать собственное мнение и позицию;
- 5.9. осуществлять взаимный контроль;
- 5.10. адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Результаты кружковой работы.**

В результате освоения программы театрального кружка «Театральный» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу года они должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
  - Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
  - Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

#### **Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

театральные игры,  
конкурсы,  
викторины,  
беседы,  
экскурсии в театр и музеи,  
спектакли  
праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

## Календарно-тематическое планирование занятий кружка «Колобок»

(2 часа в неделю)

Тематическое планирование

2 класса

(1 час в неделю, 34 часа в год)

№	Тема урока	Количество Часов	Воспитательный потенциал	Электронные образовательные ресурсы
1	Основные принципы воспитания актёра.	1	признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;	Театральная библиотека Сергея Ефимова <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a>
2	Актёр как материал для режиссёра	1	бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности	Библиотека пьес Александра Чупина <a href="http://dramaturgiya.p.ht/">http://dramaturgiya.p.ht/</a>
3	Актёр как творец и инструмент своего искусства.	1	познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.	Театральный Этюд <a href="http://biblioteka.portal-etud.ru/">http://biblioteka.portal-etud.ru/</a>
4	Управление и владение своим вниманием – главнейшее условие работы актёра.	1	признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;	История костюма в Картинках <a href="http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/">http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/</a>
5	Внимание произвольное и непроизвольное, активное и пассивное.	1	соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); бережное отношение к физическому и психическому здоровью.	Драматешка <a href="http://dramateshka.ru/">http://dramateshka.ru/</a>

6-7	Объекты непроизвольно го внимания актёра. Внимание формальное и творческое.	2	познавательные интересы, активность, инициативность, любопытность и самостоятельность в познании.	Театральная библиотека <a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru/">http://biblioteka.teatr-obraz.ru/</a>
8	Сценическая свобода. Физическая сторона творческой свободы.	1	признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательнос ти;	Домик драматургов <a href="http://www.theatre.spb.ru/newdrama/">http://www.theatre.spb.ru/newdrama/</a>
9-10	Вера актёра в правду вымысла. Вера зрителя в то, во что верит актёр. Пробы на роль.	2	соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);	Всероссийский центр художественного творчества <a href="http://vcht.ru/history.php">http://vcht.ru/history.php</a>
11-12	Путь к образу. Сценические отношения – основа актёрского искусства. Репетиции отдельных сцен спектакля.	2	познавательные интересы, активность, инициативность, любопытность и самостоятельность в познании.	Пьесы со всего мира <a href="http://world-play.ru/?page=index">http://world-play.ru/?page=index</a>
13-14	Работа над ролью. Физические и психические действия, предлагаемые обстоятельства и сценический образ. Репетиции сцен спектакля.	2	познавательные интересы, активность, инициативность, любопытность и самостоятельность в познании.	Драматургия.ru <a href="http://dramaturgija.ru/">http://dramaturgija.ru/</a>

15-17	Виды психических действий: мимические и словесные. Внешние и внутренние действия. Словесное действие.	3	признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;	Драматургия 20 века. Новости и новинки <a href="http://dramaturgija-20-veka.ru/">http://dramaturgija-20-veka.ru/</a>
18-21	Презентация творческих работ учащихся: письменный разбор пьесы, актёрские этюды, небольшие сценические представления.	4	соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); бережное отношение к физическому и психическому здоровью.	Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова <a href="http://lib.ru/">http://lib.ru/</a>
<b>Раздел 2. Основы сценарного мастерства (19 часов).</b>				
22	Сценарий как предметно-образительная и композиционная основа сценического представления.	1	познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.	Театральная библиотека Сергея Ефимова <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a>
23	Компилятивный сценарий. Специфика работы сценарно-авторских групп.	1	осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.	Библиотека пьес Александра Чупина <a href="http://dramaturgiya.p.ht/">http://dramaturgiya.p.ht/</a>



24	Сценарный замысел и его компоненты.	1	соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);	Театральный Этюд <a href="http://biblioteka.portal-etud.ru/">http://biblioteka.portal-etud.ru/</a>
25-27	Идея замысла. Проверка собранного материала идей и сверхзадачей. Корректировка замысла.	3	признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;	История костюма в Картинках <a href="http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/">http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/</a>
28-29	Органическое слияние компонентов сценария. Поиск сквозного образного решения. Работа с ведущими.	2	познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.	Драматешка <a href="http://dramateshka.ru/">http://dramateshka.ru/</a>
30-31	Организация эпизодов. Структура каждого эпизода.	2	неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.	Театральная библиотека <a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru/">http://biblioteka.teatr-obraz.ru/</a>
32-34	Сценарный ход. Его поиск.	3	познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.	Домик драматургов <a href="http://www.theatre.spb.ru/newdrama/">http://www.theatre.spb.ru/newdrama/</a>

## Тематическое планирование

### 3 класса

(1 час в неделю, 34 часа в год)

№	Тема урока	Количество часов	Воспитательный потенциал	Электронные образовательные ресурсы
1-2	Описательная часть сценария. Текстовая часть оформления. Световые эффекты.	2	признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;	Библиотека пьес Александра Чупина <a href="http://dramaturgiya.p.ht/">http://dramaturgiya.p.ht/</a>
3	Монолог – наиболее распространённая текстовая часть сценария. Направленность речи героя к зрителю.	1	осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда,	Театральный Этюд <a href="http://biblioteka.portal-etud.ru/">http://biblioteka.portal-etud.ru/</a>
4-6	Промежуточные действия между эпизодами. Включение в текст сценария текста концертных номеров.	3	познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании	История костюма в Картинках <a href="http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/">http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/</a>
7-8	Диалог как форма раскрытия темы. Направленность диалогов на аудиторию.	2	неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.	Драматешка <a href="http://dramateshka.ru/">http://dramateshka.ru/</a>
<b>Раздел 3. Режиссура (3 ЧАСА).</b>				
9	Основные принципы работы режиссёра. Творческий замысел – основа достижения гармонии.	1	соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной)	Драматургия.ru <a href="http://dramaturgija.ru/">http://dramaturgija.ru/</a>

10	Состав режиссёрского замысла. Условность в театре.	1	познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.	Драматургия 20 века. Новости и новинки <a href="http://dramaturgija-20-veka.ru/">http://dramaturgija-20-veka.ru/</a>
11	Момент первоначального ознакомления режиссёра с пьесой.	1	соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); бережное отношение к физическому и психическому здоровью.	
<b>Раздел 4. Культурно-досуговая деятельность (24 часа).</b>				
12	Разнообразие театрализованных вечеров по форме, структуре, содержанию, методике и др.	1	навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям	Театральная библиотека Сергея Ефимова <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a>
13-14	Поиск образного решения при подготовке вечера. Репетиция по программе вечера.	2	осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда,	Библиотека пьес Александра Чупина <a href="http://dramaturgiya.p.ht/">http://dramaturgiya.p.ht/</a>
15	Понятие композиции. Виды композиций.	1	неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.	Театральный Этюд <a href="http://biblioteka.portal-etud.ru/">http://biblioteka.portal-etud.ru/</a>
16	Роль музыки в композиции. Искусство	1	познавательные интересы, активность, инициативность,	История костюма в Картинках <a href="http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/">http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/</a>

	КОМПОЗИЦИИ как метод мышления.		любопытность и самостоятельность в познании.	
17	Приёмы творческого монтажа.	1	навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям	Драматешка <a href="http://dramateshka.ru/">http://dramateshka.ru/</a>
18	Концерты. Эстрада как вид искусства.	1	познавательные интересы, активность, инициативность, любопытность и самостоятельность в познании.	Театральная библиотека <a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru/">http://biblioteka.teatr-obraz.ru/</a>
19	Виды эстрадных концертов.	1	навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям	Домик драматургов <a href="http://www.theatre.spb.ru/newdrama/">http://www.theatre.spb.ru/newdrama/</a>
20-22	История возникновения и развития дискотечного движения и диско музыки. Музыкальные формы досуга.	3	ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.	Всероссийский центр художественного творчества <a href="http://vcht.ru/history.php">http://vcht.ru/history.php</a>

23-24	Основные отличия музыки диско от музыки соул. Вокально-инструментальные ансамбли. Возникновение рок-н-ролла, его разновидности.	2	осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда	Пьесы со всего мира <a href="http://world-play.ru/?page=index">http://world-play.ru/?page=index</a>
25-26	Дискотека как массовая форма досуга. Работа над сценарием дискотеки.	2	соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); бережное отношение к физическому и психическому здоровью.	Драматургия.ru <a href="http://dramaturgija.ru/">http://dramaturgija.ru/</a>
27-28	Конкурсно – игровые программы. Из истории КВН и других игровых программ. Учёт интересов зрителей.	2	осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда	Драматургия 20 века. Новости и новинки <a href="http://dramaturgija-20-veka.ru/">http://dramaturgija-20-veka.ru/</a>
29	Активизация зрительских аудиторий. Организация конкурсов болельщиков.	1	ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда,	Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова <a href="http://lib.ru/">http://lib.ru/</a>
30	Этапы работы над конкурсной программой.	1	первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и	Чайковский народный театр юного зрителя <a href="http://theater.siteedit.ru/home">http://theater.siteedit.ru/home</a>

			ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.	
31	Создание сценария конкурсно-игровой программы.	1	осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда	Детская сказка с винила <a href="http://sk-vinil-d.belnet.ru/index.htm">http://sk-vinil-d.belnet.ru/index.htm</a>
32-34	Постановка, репетиция, проведение конкурсно-игровой программы	3	навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям	Театральная библиотека Сергея Ефимова <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a>

**Тематическое планирование  
4 класса  
(1 час в неделю, 34 часа в год)**

№	Тема урока	Количество Часов	Воспитательный потенциал	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка.	1	признание индивидуальности каждого человека;	РЭШ

			проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;	
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1	ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда,	Учи,ру
3	Выпуск газеты «Слово в театре...»	1	первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.	Учи,ру
4	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1	познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.	
5	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	1	ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда,	
6	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1	навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям	РЭШ

7	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	1	уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;	Учи,ру
8	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).	1	осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда	Учи,ру
9	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1	первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.	МЭШ
10	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1	навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям	Учи,ру
11	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением,	1	ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда,	РЭШ



	изготовление декораций)			
12	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	первоначальные представления о научной картине мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.	Учи,ру
13	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда	РЭШ
14	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	1	познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.	Учи,ру
15	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	1	ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда	Учи,ру
16	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	1	навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям	МЭШ
17	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное	1	осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда	Учи,ру

	планирование следующего дела).			
18	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	первоначальные представления о научной картине мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.	
19	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	1	ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда	Учи,ру
20	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	1	соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной	РЭШ
21	Привычки дурного тона. (Этикет)	1	первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.	Учи,ру
22	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Цветы, светское общество)	1	навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям	Учи,ру
23	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.	Учи,ру

24	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)	1	неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.	РЭШ
25	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1	бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности	
26	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	2	В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, <i>делать выбор</i> , при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.	Учи,ру
27	Знакомство со сценарием сказки «Как Иван-дурак черта перехитрил».	1	<i>Определять и высказывать</i> под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).	Учи,ру
28	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.	1	первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.	Учи,ру
29-30	Оговаривание предлагаемых	1	навыки участия в различных видах трудовой деятельности,	

	обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.		интерес к различным профессиям	
31	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	1	первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.	РЭШ
32	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	1	осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда	Учи,ру
33	Выступление перед учащимися группы продленного дня.	1	первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.	Учи,ру
34	Анализ выступления. (Приглашаются воспитатели группы продленного дня).	1	осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда	РЭШ