

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №33»

ПРИНЯТО
педсоветом МОУ «СОШ №33»
Протокол №1
от 30 августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МОУ «СОШ №33»
от 31 августа 2021 г № 414

Рабочая программа

элективного курса

«Современная русская литература»

11 класс

Учитель высшей квалификационной категории:

Шепета Ольга Сергеевна

ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

г. Вологда

2021

Планируемые результаты изучения элективного курса «Современная русская литература»

Изучение элективного курса по литературе «Современная русская литература»

направлено на достижение следующих результатов образования:

Личностные результаты

1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою

Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

б) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств

и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения электива по литературе «Современная русская литература»

Метапредметные результаты освоения программы электива по литературе «Современная русская литература» представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД :

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Познавательные УУД

- 1) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 2) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 3) смысловое чтение;

- 4) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий ;
- 5) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Коммуникативные УУД :

- 1) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

- 2) формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.
- 3) при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- 4) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- 5) координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.

**Предметные результаты изучения электива по литературе
«Современная русская литература»**

Проверка теоретических знаний по предмету предполагает ответы на сформулированные вопросы, тесты с выбором правильного ответа, отгадывание кроссвордов по изученным темам, написание эссе, собственную интерпретацию в творческой художественной деятельности с концептуальным обоснованием, творческие проекты, исследовательская деятельность которых основана на теоретическом материале.

Выпускник на базовом уровне научится:

- 1) постигать духовное наследие человечества на основе эмоционального переживания художественных произведений;
- 2) обобщенно понимать художественные явления действительности во всем их многообразии;
- 3) осваивать знания о выдающихся деятелях современной отечественной литературы;
- 4) осознанно применять специальную терминологию для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;
 - 5) выполнять проектные работы, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации исследований произведений литературы.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- 1) давать историко-культурный комментарий произведений литературы (в том числе и с использованием ресурсов Интернета, исторических документов и т. п.);
- 2) разрабатывать и реализовывать художественно-творческие проекты класса, школы и др.;
- 3) развивать художественное мышление, творческое воображение, внимание, память, в том числе зрительную, слуховую и др.;
- 4) эмоционально воспринимать существующие традиционные и современные виды искусства в их взаимопроникновении.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- 1) о месте и значении современной русской литературы в мировой литературе;
- 2) о произведениях новейшей отечественной литературы;
- 3) о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- 4) об историко-культурном подходе;
- 5) об историко-культурном процессе;
- 6) о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- 7) имена ведущих писателей и поэтов, названия ключевых произведений;
- 8) о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание учебного предмета

Литературная ситуация конца 1980-2020-х гг.

Место литературы в художественной культуре. Литература в условиях плюрализма и гласности; «возвращенная» литература и «забытая» литература, ее современное звучание.

Литературные традиции и новаторство в литературе. Основные направления современной литературы и ее условность.

Литература с реалистической доминантой.

Особенности, связь с классической русской литературой, проблематика и эстетика литературных произведений, основные тенденции литературы с реалистической доминантой: «неопочвенничество», «философическая проза», «жестокий реализм».

«Неопочвенничество» как литература, сохранившая наиболее тесную связь с литературой «деревенской прозы» и сумевшая отобразить проблемы современной жизни.

Валентин Распутин. «Нежданно-негаданно».

Социально-нравственная проблематика рассказа, боль автора за уничтожение духовности в человеке, мысль о необходимости человека быть ответственным за окружающую жизнь. Публицистический пафос произведения.

«Жестокий реализм». Основные особенности прозы «жесточкого реализма»: любовь-ненависть к своему народу, активное неприятие зла, образ человека-праведника.

Виктор Астафьев. «Людочка».

Жестокость современной жизни. Необходимость борьбы за справедливость. Условность положительного героя.

Проба пера. Эссе. Есть ли место прекрасному в современном мире?

Г. Владимов. «Генерал и его армия».

Традиции русской литературы и ее новаторство в изображении человека на войне. Особенности решения патриотической темы. Психологизм романного повествования.

Владимир Маканин. «Кавказский пленный».

Антигероическое изображение войны в рассказе. Мотив красоты. Диалог с классикой (Пушкин, Лермонтов, Толстой, Достоевский).

Творческий практикум. Анализ эпизода художественного произведения.

Александр Солженицын. «На изломах», «Желябугские выселки».

Обновление литературы с реалистической доминантой.

Слава Сэ (Вячеслав Солдатенко) «Сантехник, его кот, жена и другие подробности»

Юмор современной прозы. Автобиографичность повествователя. Женские и детские образы.

Наринэ Абгарян «Манюня», «Симон»

История детства глазами взрослого. Семейные ценности. Разные подходы к воспитанию Реалии советского детства. История любви у каждого своя.

Людмила Улицкая. «Дочь Бухары».

Объективное и субъективное («персональное») время в рассказе. Предметный фон повествования и его значимость в раскрытии психологического облика персонажей. Двойственность повествовательной перспективы рассказа, особенности художественного языка. Искусство жить.

Дарья Доцук «Голос»

Структура повествующего «я» в романе.

Расщепленность сознания героя, двойственность отраженной в его сознании реальности. Пространственно – временная организация романа. Лирическая стихия повествования.

Проба пера. Сочинение-рассуждение о времени и о себе.

Гузель Яхина «Зулейха открывает глаза», «Дети мои», « Эшелон на Самарканд»

Исторические реалии в современной трактовке. Метафизика текста. Особый тип повествования. Традиции лагерной прозы.

Литература с модернистской доминантой.

Основные особенности модернистской прозы: критицизм и антитоталитарность, субъективизм в восприятии картины бытия, утраты цельности мира. Особенности стиля и поиски нового стиля. Основные течения внутри литературы с модернистской доминантой: антиутопическая проза, условно-метафорическая проза и «другая» проза.

Владимир Маканин. «Лаз».

Осмысление писателем мира. Повесть-антиутопия. Философское звучание произведения и его символизм. Традиционные образы русской литературы и их современная интерпретация.

Татьяна Толстая. «Кысь».

Роман-антиутопия. Предупреждение о деградации жизни на Земле и самого человека.

Проба пера. Рецензия на прочитанное произведение.

Условно-метафорическая проза.

Фазиль Искандер. « Кролики и удавы».

Философическая сказка. Стремление осмыслить мир с точки зрения вечности. Фольклорные корни произведения.

Людмила Петрушевская. «Страна», «Сонечка», «Лестница Якова»

Традиции русской классики и новаторство писательницы. Символизм названия; двухмерность мира героев, «футлярность» их сознания. Социальные реалии.

Татьяна Толстая. «Сомнамбула в тумане».

Оторванность героя от жизни, «свой свет» в их мироощущении. Традиции русской литературы и их ироническое переосмысление автором.

Творческий практикум. Стилистический анализ произведения.

В. Пьецух. «Новая московская философия».

Сочетание реализма и неореализма в прозе В. Пьецуха.

Литература с постмодернистской доминантой.

Основные особенности: размытость границ, «смерть автора», кризис новизны и игра культурными, идеологическими и стилевыми пластами; смешение жанров.

Вен. Ерофеев. «Москва – Петушки».

Образец предельного выпадения из времени. Трагический характер поэмы. Особенность героя, прожигание жизни, преодоление замкнутости в людских отношениях. Понятие интертекстуальности, основные источники реминисценций и аллюзий в поэме.

Сергей Довлатов. «Номенклатурные полуботинки», «Представление».

Биография как литературный факт. Взаимобратимость литературы и реальности в творчестве С. Довлатова. Экзистенциальные аспекты проблематики рассказов.

М.Петросян «Дом, в котором»

Замкнутый социум. Адаптация новичка в сложившемся коллективе на примере интерната для детей-инвалидов.

Новые тенденции в современной поэзии

Андрей Вознесенский.

Сборник стихотворений «Казино». Стилистическое своеобразие лирики поэта последних лет. Традиции русского футуризма, «срывание всех и всяческих масок» («Желтый дом», «Казино «Россия»). Видеомы А. Вознесенского.

Лирика Юрия Кузнецова.

«Неоромантизм лирического героя – исключительность человека-одиночки; бескомпромиссность жизненной позиции, жестокость оппозиции. Возвращение к глубинам национального мифа. Метаморфоза как центральный закон поэтического мира Ю. Кузнецова.

Тимур Кибиров.

Поэтика полимпсеста в поэзии Т. Кибирова. Цитатность как стилеобразующий фактор поэтики. «Сентиментальность» и ирония.

Лев Лосев.

Структура лирического «я» в стихотворениях Л. Лосева. Поэтика стилизации и стилевая индивидуальность. Поэтическая традиция 19 века и ее преломление в творчестве Л. Лосева.

Творческий практикум. Анализ лирического стихотворения: восприятие, анализ, оценка.

Современная литература родного края

Н.М.Мелёхина.Рассказы.

Новая «деревенская» проза. «Вечные» вопросы литературы.

Итоговая конференция

«Перспективы развития русской литературы в XXI веке».

Проба пера. Итоговая творческая работа за курс «Современная русская литература».

3. Тематическое планирование

№ п/п	Содержание курса	Кол-во часов	Реализация воспитательного потенциала (формы и методы деятельности)
1	Литературная ситуация конца 1980-2020-х гг.	1	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности Лекция. Конспектирование. Работа в группах
Литература с реалистической доминантой			
2	Валентин Распутин. «Нежданно-негаданно».	1	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Урок-практикум. Мини-проекты. Электронные презентации.
3	Виктор Астафьев. «Людочка».	2	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

			<p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения.</p>
4	Г. Владимов. «Генерал и его армия».	1	<p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Урок-практикум. Мини-проекты. Электронные презентации.</p>
5	Владимир Маканин. «Кавказский пленный».	1	<p>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p>

			<p>Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения.</p>
6	<p>Александр Солженицын. «На изломах», «Желябугские выселки».</p>	1	<p>Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.</p> <p>Конспектирование. Индивидуальные и групповые проекты. Электронные презентации.</p>
7	<p>Слава Сэ (Вячеслав Солдатенко) «Сантехник, его кот, жена и другие подробности»</p>	1	<p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Урок-практикум. Мини-проекты. Электронные презентации.</p>
8	<p>Наринэ Абгарян «Манюня», «Симон»</p>	1	<p>Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских</p>

			<p>проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.</p> <p>Конспектирование. Индивидуальные и групповые проекты. Электронные презентации.</p>
9	Людмила Улицкая. «Дочь Бухары».	1	<p>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения.</p>
10	Дарья Доцук «Голос»	1	<p>Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> <p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения</p>

			<p>теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.</p> <p>Конспектирование. Индивидуальные и групповые проекты. Электронные презентации.</p>
11	Гузель Яхина «Зулейха открывает глаза», «Дети мои», « Эшелона Самарканд»	2	<p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Урок-практикум. Мини-проекты. Электронные презентации.</p>
Литература с модернистской доминантой.			
12	Владимир Маканин. «Лаз».	2	<p>Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> <p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также</p>

			<p>поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.</p> <p>Конспектирование. Индивидуальные и групповые проекты. Электронные презентации.</p>
13	Татьяна Толстая. «Кысь».	2	<p>Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.</p> <p>Конспектирование. Индивидуальные и групповые проекты. Электронные презентации.</p>
14	Фазиль Искандер. «Кролики и удавы».	1	<p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Урок-практикум. Мини-проекты. Электронные презентации.</p>
15	Людмила Петрушевская. «Страна», «Сонечка», «Лестница Якова»	2	<p>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу,</p>

			<p>выработки своего к ней отношения; Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения.</p>
16	Татьяна Толстая. «Сомнамбула в тумане».	2	<p>Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков. Конспектирование. Индивидуальные и групповые проекты. Электронные презентации.</p>
17	В. Пьецух. «Новая московская философия».	2	<p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>

			Конспектирование. Урок-практикум. Мини-проекты. Электронные презентации.
Литература с постмодернистской доминантой.			
18	Вен. Ерофеев. «Москва – Петушки».	2	<p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Урок-практикум. Мини-проекты. Электронные презентации.</p>
19	Сергей Довлатов. «Номенклатурные полуботинки», «Представление».	2	<p>Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> <p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.</p> <p>Конспектирование. Индивидуальные и групповые проекты. Электронные презентации.</p>
20	М.Петросян «Дом, в котором»	2	<p>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу,</p>

			<p>выработки своего к ней отношения; Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения.</p>
Новые тенденции в современной поэзии			
21	Андрей Вознесенский.	1	<p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Конспектирование. Урок-практикум. Мини-проекты. Электронные презентации.</p>
22	Лирика Юрия Кузнецова.	1	<p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Конспектирование. Урок-практикум. Мини-проекты. Электронные презентации.</p>
23	Тимур Кибиров.	1	<p>Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских</p>

			<p>проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.</p> <p>Конспектирование. Индивидуальные и групповые проекты. Электронные презентации.</p>
24	Лев Лосев.	1	<p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Конспектирование. Урок-практикум. Мини-проекты. Электронные презентации.</p>
Современная литература родного края			
25	Н.М.Мелёхина.Рассказы.	1	<p>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p>

			Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения.
	Итоговая конференция	1	
Итого		34	