

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №33»

ПРИНЯТО

Педсоветом МОУ «СОШ №33»

Протокол №1

от 30 августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

МОУ «СОШ №33»

№402 от 31 августа 2023 г.

**Рабочая программа курса по внеурочной деятельности
«Хоровое пение»
5-9 классы**

**ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

г. Вологда

2023

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ВНЕУРОЧНОГО КУРСА

Результаты изучения учебного предмета.

Личностные результаты:

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой; приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

Познавательные

Учащиеся научатся:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно – творческих задач;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города;
- познавать различные явления жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявлять устойчивый интерес к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании).

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- осуществлять действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- критической оценке собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта;
- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

Учащиеся получают возможность:

- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования (в том числе на элементарных и шумовых музыкальных инструментах);
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

Учащиеся получают возможность научиться:

- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- находить взаимодействия между музыкой и литературой, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений;
- систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников;
- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными вокальными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения вокальной музыки;
- использовать знания о хоровой музыке и музыкантах-вокалистах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической);
- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла.

1. Содержание курса внеурочной деятельности

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Содержание программы.

5 класс.

«Нотная грамота» - 3 часа.

Знакомство с элементарной нотной грамотой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре.

«Хоровое сольфеджио» - 3 часа.

Умение исполнять простейшие мелодии с названием нот, интонирование простейших музыкальных интервалов. Умение ориентироваться в нотном тексте, хоровых и вокальных партиях.

«Исполнение «а капелла» и с сопровождением» - 5 часов.

Интонирование мелодии «а капелла» и с сопровождением; сольное и ансамблевое пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента и (или) других голосов.

«Работа с фонограммой» - 5 часов.

Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера; развития метроритмических навыков, ощущения темпа и ритма.

«Работа с микрофоном» - 3 часа.

Правильно формулировать гласные и чётко произносить согласные звуки; приёмы работы с микрофоном.

«Сценическое движение и культура» - 5 часов.

Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; знакомство с элементами пластики, сценическими движениями и хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.

«Работа над репертуаром» - 10 часов.

Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен.

6 класс

Истоки возникновения народной песни, фольклорного творчества. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отражение в музыкальных звуках явлений природы, настроений, чувств и характера человека.

Народная песня, её разновидности (попевки, заклички, колыбельные...). Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор народов России: песни, танцы, действия, обряды, игры, инсценировки и др. Историческое прошлое в музыкальных образах.

Музыкальная фольклорная речь как способ общения между людьми. Интонационно-образное богатство народной песни. Знакомство с русскими народными инструментами. Освоение навыков игры на простейших народных инструментах (ложки, бубны, сопелки, трещотки, свирель). Создание фольклорного ансамбля. Современный фольклор: - вместе сочиняем частушки; - современная интерпретация (прочтение) песенного фольклора; - создание шуточных музыкальных композиций-коллажей на тему русских народных песен.

7 класс

Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

Охрана голоса. Певческая установка. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Звукообразование. Музыкальные штрихи. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

Дыхание. Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

Ансамбль. Унисон. Элементы двухголосия. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование капелла.

Музыкально – исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

Сценическое движение. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

Работа с репертуаром. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

Концертная деятельность. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. **Итоговое занятие, творческие отчеты** Анализ выступления.

8 класс

Тема Осени в репертуаре современных композиторов (Н. Рубцов, Ю. Шевчук) – 5 ч. (Воспитание эстетического чувства путем приобщения к вокально-хоровому творчеству, коллективная творческая работа).

Песни о маме (региональный компонент – В. Гаврилин «Мама») - 6 ч. (воспитание чувства любви и ответственности за близких, уважения к творчеству вологодских композиторов)).

Зимние забавы (Календарно-обрядовые песни, песни про Новый год (А. Ермолов). – 4 ч. (воспитание и продолжение семейных традиций).

Весеннее настроение (репертуар современных исполнителей). - 6 ч. (уважение и любовь к женщине).

Песни военных лет – 5ч. (военно-патриотическое воспитание через знакомство с репертуаром военных лет)

Концертная деятельность -4 ч.

Конкурсная деятельность-4 ч.

9 класс

Школьные годы чудесные (песни про школу «Здравствуй, учитель, здравствуй») – 4 ч. (воспитание добросовестного отношения к школе, учителям, труду).

Песни о маме (О. Газманов «Мама», песня из репертуара гр. «Талисман» «Знаешь, как люблю тебя я, мама»). – 6 ч. (воспитание бережного отношения к самым близким людям, воспитание уважения к творчеству современных композиторов)

Региональный компонент («Букет» на стихи Н. Рубцова) – 4 ч. (воспитание уважения к творчеству вологодского поэта – Н. Рубцова)

Весенние мотивы (песни о любви современных композиторов) – 6ч. (бережное отношение к женщине и природе).

Песни о войне (песни военных лет) – 5ч. (военно-патриотическое воспитание).

Концертная деятельность – 5 ч.

Конкурсная деятельность – 4 ч.

2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс 34 ч.

Форма контроля	Содержание	Сроки	Реализация воспитательного потенциала занятия
Прослушивание	<u>Входящий контроль</u> Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Пропеть один куплет песни. Повторить за педагогом музыкальную фразу.	Сентябрь 4 ч.	Воспитывается художественный вкус, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, Групповая, индивидуальная форма работы
Репетиции	<u>Промежуточный контроль</u> <i>Теория:</i> Назвать типы дыхания, певческая установка. <i>Практика:</i> Петь чистый унисон, пение в единой манере, выразительное исполнение произведений.	Октябрь-апрель 26 часов	Воспитывается художественный вкус, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона. Индивидуальная, групповая форма работы.
Творческий отчет	<u>Итоговый контроль</u> Знание всей концертной программы.	Апрель-май 4 часа	Чувство ответственности за коллектив, за проделанную работу. Групповая форма работы, беседа.

Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
--------	--------	----------

Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана академическая манера пения, правильное дыхание. Знание всей программы.
Средний (4- 6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения. Знание всей программы, хороший исполнительский уровень.

6 класс 34ч.

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Кол-во часов всего	Реализация воспитательного потенциала занятия.
1.	Вокально-хоровые навыки	4	30	34	
1.1	Певческая установка, дыхание	1	1	2	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на занятии произведений. Беседа, вокально-хоровая работа, смысловое чтение
1.2	Артикуляция, дикция	1	1	2	Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности. Смысловое чтение, вокально-хоровая работа, работа в парах.
1.3	Звукообразование, звуковедение		2	2	Овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. Работа в группах, в парах, вокально-хоровая работа. Слушание музыки.
1.4	Диапазон голоса		2	2	овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками Беседа о творчестве композиторов. Работа в группах, в парах, вокально-хоровая работа. Слушание музыки.
1.5	Ансамбль звучания.		2	2	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке музыки - дискуссия, вокально-хоровая работа.
2.	Работа над произведениями	1	1	2	
2.1	Разучивание произведений.		10	10	Беседа о жизни творчестве композитора как примере трудолюбия, движения к цели. Работа в группах, в парах, вокально-хоровая работа. Слушание музыки
2.2	Региональный компонент	1	3	4	Беседа о жизни творчестве вологодского композитора как примере трудолюбия, движения к цели. Работа в группах, в парах, вокально-хоровая работа. Слушание музыки
3.	Работа с солистами и хором		4	4	овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. Индивидуальная и групповая форма работы
4.	Репетиции		4	4	Выработка ответственного отношения к изучаемому предмету, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. Индивидуальная и групповая форма работы
	Концертная деятельность	По заявкам, по плану, отчетный концерт Концертные выступления			
	Итого:	4	30	34	

Раздел I. Вокальные навыки.

Тема 1.1. Певческая установка, дыхание.

Теория: типы дыхания.

Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

Тема 1.2. Артикуляция, дикция.

Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.

Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в произведении.

Тема 1.3. Звукообразование, звуковедение.

Теория: голосовые регистры. Певческая позиция.

Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Тема 1.4. Диапазон голоса.

Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 1.5. Пение учебно-тренировочного материала.

Раздел II. Работа над произведениями.

Тема 2.1. Разучивание произведений.

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Тема 2.2. Региональный компонент.

Практика: разучивание текстов песен Вологодских композиторов. Работа над произношением.

Раздел III. Работа с солистами и ансамблями.

Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

Раздел 4. Репетиции.

Концертное исполнение песен, работа над чистотой звучания.

Этапы педагогического контроля

6 класс

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	<p><u>Входящий контроль</u></p> <p>Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка.</p> <p>Петь чисто, пение в единой манере.</p>	Сентябрь
Открытое занятие или концертные выступления	<p><u>Промежуточный контроль</u></p> <p><i>Теория:</i> Назвать типы дыхания, певческая установка.</p> <p><i>Практика:</i> Петь чисто, пение в единой манере, выразительное исполнение произведений, знание произведений концертной программы.</p>	Декабрь
Творческий отчет	<p><u>Итоговый контроль</u></p> <p>Знание всей концертной программы.</p>	Апрель

Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана академическая манера пения, правильное дыхание. Знание всей программы. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
Средний (4- 6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения. Знание всей программы. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Учебно-тематический план №3

7, 8 и 9 классы (102ч.)

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов <i>теория</i>	Кол-во часов <i>практика</i>	Кол-во часов <i>всего</i>	Реализация Воспитательного потенциала занятия.
1.	<i>Вокально-хоровые навыки</i>	2	32	34	
1.1	Звукообразование, звуковедение		2	2	Овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. Работа в группах, в парах, вокально-хоровая работа. Слушание музыки
1.2	Диапазон голоса		2	2	Овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. Работа в группах, в парах, вокально-хоровая работа. Слушание музыки
1.3	Распевания		4	4	Овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. Работа в группах, в парах, вокально-хоровая работа. Слушание музыки
2.	<i>Работа над произведениями</i>	1	1	2	
2.1	Разучивание произведений.		10	10	Беседа о жизни и творчестве композитора как примере трудолюбия и целеустремленности. Смысловое чтение.
2.2	Региональный компонент	1	7	8	Беседа о жизни и творчестве вологодского композитора как примере трудолюбия и целеустремленности. Смысловое чтение
3.	<i>Работа с ансамблями</i>		2	2	Овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. Работа в группах, в парах, вокально-хоровая работа. Слушание музыки
4.	<i>Репетиции</i>		4	4	Воспитать ответственное отношение к деятельности коллектива. Индивидуальная и групповая форма работы.
	<i>Концертная деятельность</i>	По заявкам, по плану, отчетный концерт Концертные выступления			
	<i>Итого:</i>	2	32	34	

Раздел I. Вокально-хоровые навыки.

Тема 1.1. Звукообразование, звуковедение.

Теория: голосовые регистры. Певческая позиция.

Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Тема 1.2. Диапазон голоса.

Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 1.3. Распевания.

Раздел II. Работа над произведениями.

Тема 2.1. Разучивание произведений.

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Тема 2.3. Региональный компонент.

Практика: разучивание текстов песен Вологодских композиторов. Работа над произношением.

Раздел III. Работа с ансамблями.

Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевами, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

Раздел IV. Репетиции.

Концертное исполнение песен, работа над выразительностью звучания.

Этапы педагогического контроля

3, 4, 5 год обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	<u>Входящий контроль</u> Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	Сентябрь
Открытое занятие или концертные	<u>Промежуточный контроль</u> Петь чистый унисон, пение в единой манере, выразительное исполнение произведений,	Декабрь

выступления	знание произведений концертной программы.	
Творческий отчет	<u>Итоговый контроль</u> Знание всей хоровой программы. Высокий исполнительский уровень.	Апрель

Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана академическая манера пения, голос звучит ровно на всем диапазоне, правильное дыхание. Знание всей программы. Высокий исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
Средний (4- 6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, голос звучит не достаточно ровно. Знание всей программы, хороший исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.