

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №33»

Принято педагогическим
советом
Протокол № 1
от 30.08.2022

Утверждено
приказом директора
№ 493 от 31.08.2022

Рабочая программа

(ID 4630729)

учебного предмета

«Музыка»

5-8 классы

Срок реализации – 4 года

Составитель: учитель музыки
Карулина Ираида Владимировна

**ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

г. Вологда

2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.).

Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и литература

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Музыка и живопись

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
принимать себя и других, не осуждая;
проявлять открытость;
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Россия — наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Фольклорные жанры

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыка — зеркало эпохи

Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.

Музыкальный образ

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Золотой век русской культуры

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.).

Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Циклические формы и жанры

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

Принцип контраста.

Прелюдия и fuga.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Россия — наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Фольклорные жанры

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыка — зеркало эпохи

Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.

Музыкальный образ

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Золотой век русской культуры

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.).

Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Циклические формы и жанры

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

Принцип контраста.

Прелюдия и fuga.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка моего края											
1.1.	Фольклор — народное творчество	5	0	5	Ах ты, степь широкая... Русская народная песня, обработка Т. Триодина (слушание, участие в исполнении); Вечерний звон. Стихи И. Козлова, обработка Н. Иванова (слушание); А. Александров, обработка Ю. Тугаринова. Уж ты зимушка-зима (пение) Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»). Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения «Отче наш» П. Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Преподобной Марии Милостивой» М. Глинка)	Ах ты, степь широкая... Русская народная песня, обработка Т. Триодина (слушание, участие в исполнении); А. Александров, обработка Ю. Тугаринова. Уж ты зимушка-зима (пение)	Индивидуальный проект: музыкальное сообщение «Народные песни родного края»	14.11.2022 19.11.2022	Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр Воспитание: осознавать свою национальную, этническую принадлежность, любить свой народ, его традиции, культуру. Проявлять уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране. Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России;	Устный опрос;	Учебник музыки. Фонотека
1.2.	Календарный фольклор	3	0	3	В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание). Песенный репертуар: Веснянка. Украинская народная песня (пение)	Веснянка. Украинская народная песня (пение)	Веснянка. Украинская народная песня (пение)	10.10.2022 15.10.2022	Украинская народная песня (пение) Воспитание разучивание и исполнение народных песен, танцев.; Проявление уважения к историческому и культурному наследию своего народа и других народов, символам, праздникам, памятникам,	Устный опрос;	Учебник музыки, фонотека
Итого по модулю		8									
Модуль 2. Русская классическая музыка											

2.1.	Образы родной земли	4	0	4	<p>В. Баснер, стихи М. Матусовского. С чего начинается Родина? (слушание, участие в исполнении). Песенный репертуар Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцева. Если другом стала песня (пение); Я. Френкель, стихи Р. Рождественского. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» (пение)</p> <p>М. Глинка "Жаворонок"</p> <p>М. Яковлев, стихи А. Пушкина. Зимний вечер (пение) П. Чайковский. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); И. Стравинский. Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священная» (слушание); П. Чайковский, стихи Г. Ивашенко. Неаполитанская песенка (пение); В. Серебренников, стихи В. Степанова. Семь моих цветных карандашей (пение)</p>	<p>В. Баснер, стихи М. Матусовского. С чего начинается Родина? (слушание, участие в исполнении). Песенный репертуар Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцева. Если другом стала песня (пение); Я. Френкель, стихи Р. Рождественского. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» (пение) М. Яковлев, стихи А. Пушкина. Зимний вечер (пение). П. Чайковский. Апрель. Подснежник.</p> <p>П. Чайковский, стихи Г. Ивашенко. Неаполитанская песенка (пение); В. Серебренников, стихи В. Степанова. Семь моих цветных карандашей</p>	<p>В. Баснер, стихи М. Матусовского. С чего начинается Родина? (слушание, участие в исполнении). Песенный репертуар Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцева. Если другом стала песня (пение); Я. Френкель, стихи Р. Рождественского. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» (пение) М. Глинка "Жаворонок" М. Яковлев, стихи А. Пушкина. Зимний вечер (пение). П. Чайковский, стихи Г. Ивашенко. Неаполитанская песенка (пение); В. Серебренников, стихи В. Степанова. Семь моих цветных карандашей (пение)</p>	<p>24.10.2022 12.11.2022</p>	<p>Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору. Воспитание осознания своей национальной, этнической принадлежности, любви к своему народу, его традициям, культуре.;</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p>учебник музыки. Фонотека</p>
------	---------------------	---	---	---	---	---	--	-----------------------------------	--	----------------------	---------------------------------

2.2.	Русская исполнительская школа	3	0	3	<p>Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка ;</p> <p>Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Где музыка берет начало</p> <p>С. Рахманинов "Ночь печальна"</p> <p>И. Стравинский. Русская; У Петрушки.</p> <p>Из балета «Петрушка» (слушание);</p> <p>П. Чайковский. Вариация II. Из балета «Щелкунчик» (слушание).</p> <p>П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».</p>	<p>Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение);</p> <p>Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Где музыка берет начало</p> <p>С. Рахманинов "Ночь печальна"</p> <p>П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».</p> <p>Переложение для фортепиано и текст Н. Пановой (пение, танцевальная импровизация).</p> <p>у</p>	<p>Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение);</p> <p>Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Где музыка берет начало</p> <p>П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».</p> <p>Переложение для фортепиано и текст Н. Пановой (пение, танцевальная импровизация).</p> <p>Индивидуальный проект: сообщение о творчестве С. Дягилева.</p> <p>Коллективный проект (по выбору): эскиз декораций и костюмов к опере или балету</p>	<p>12.09.2022</p> <p>17.09.2022</p>	<p>Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора»;\</p> <p>Воспитание уважения духовно-нравственной культуры своего народа,</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p>Учебник музыки. Фонотека.</p>
Итого по модулю		7									
Модуль 3. Европейская классическая музыка											

3.1.	Национальные истоки классической музыки	6	0	6	<p>Музыка М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц (слушание, пение).</p> <p>Песенный репертуар: Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Крылатые качели</p> <p>Висла. Польская народная песня (слушание, пение); Г. Малер, стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание); Ф. Мендельсон. Песня без слов № 14 (слушание); В. Лебедев, стихи Ю. Ряшенцева. Песня гардемаринов (пение); Вокализ на тему «Песни без слов» № 14 Ф. Мендельсона, обработка Т. Кичак (слушание) Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения «Отче наш» П. Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. Римского-Корсакова). М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». II действие. Фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Мазурка ля минор, соч. 17 № 4. Фрагмент (слушание); Е. Адлер, стихи Л. Дымовой. Песня менуэта (пение, музыкально-ритмические движения)</p>	<p>Музыка М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц (слушание, пение).</p> <p>Песенный репертуар: Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Крылатые качели.</p> <p>Висла. Польская народная песня (слушание, пение); Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения «Отче наш» П. Чайковского). Е. Адлер, стихи Л. Дымовой. Песня менуэта (пение, музыкально-ритмические движения)</p>	<p>Музыка М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц (слушание, пение). Литература А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц; Х. К. Андерсен. Соловей.</p> <p>Песенный репертуар: Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Крылатые качели</p> <p>Висла. Польская народная песня (слушание, пение); Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения «Отче наш» П. Чайковского). М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». II действие. Фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Мазурка ля минор, соч. 17 № 4. Фрагмент (слушание); Е. Адлер, стихи Л. Дымовой. Песня менуэта (пение, музыкально-ритмические</p>	19.09.2022 24.09.2022	<p>Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.; Воспитание понимания ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.</p>	Устный опрос;	Учебник музыки. Фонотека.
------	---	---	---	---	---	--	---	--------------------------	---	---------------	---------------------------

3.2.	Музыкант и публика	4	0	4	<p>П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Р. Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» (слушание).</p> <p>П о э з и я А. Толстой. Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..</p> <p>Песенный репертуар: Й. Гайдн, русский текст П. Синявского. Мы дружим с музыкой</p> <p>М у з ы к а П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. П часть. Фрагмент (слушание); М. Мусоргский. Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»</p>	<p>Песенный репертуар: Й. Гайдн, русский текст П. Синявского. Мы дружим с музыкой</p>	<p>Песенный репертуар: Й. Гайдн, русский текст П. Синявского. Мы дружим с музыкой</p>	<p>26.09.2022 01.10.2022</p>	<p>Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.;</p> <p>Воспитание уважения к труду, результатам труда других людей.</p> <p>Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p>учебник музыки. Фонотека.</p>
Итого по модулю		10									
Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства											

4.1.	Музыка и литература	5	0	5	<p>Стихи С. Маршака. Гвоздь и подкова М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я помню чудное мгновенье. Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха».</p> <p>Песенный репертуар: Веселый мельник. Американская народная песня.. М. Мусоргский. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская» (слушание)</p> <p>С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение) К. В. Глюк. Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика»</p>	<p>Музыкальный материал: В. Алеев, стихи С. Маршака. Гвоздь и подкова (пение)</p> <p>Веселый мельник. Американская народная песня (пение)</p> <p>Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (пение)</p> <p>С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение) К. В. Глюк. Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика»</p>	<p>Музыкальный материал: В. Алеев, стихи С. Маршака. Гвоздь и подкова (пение) Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха». Песенный репертуар: Веселый мельник. Американская народная песня (пение) Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (пение)</p> <p>С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение) К. В. Глюк. Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика»</p>	<p>01.09.2022 10.09.2022</p>	<p>Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»);</p> <p>Воспитание эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p>Учебник музыки, фонотека.</p>
------	---------------------	---	---	---	---	---	---	----------------------------------	--	----------------------	----------------------------------

4.2.	Музыка и живопись	4	0	4	<p>Г. Свиридов. Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание);</p> <p>С. Прокофьев. Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание);</p> <p>О. Лассо. Эхо (слушание).</p> <p>Песенный репертуар: Г. Струве, обработка Т. Кичак. Веселое эхо (пение)</p> <p>Музыка</p> <p>П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание);</p> <p>М. Мусоргский. Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).</p> <p>Песенный репертуар: Ю. Тугаринов, стихи В. Орлова. Я рисую море (пение)</p> <p>М. Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание);</p> <p>М. Мусоргский. Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).</p> <p>Песенный репертуар: Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Песня о картинах (пение)</p> <p>Музыка</p> <p>М. Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание);</p> <p>К. Дебюсси. Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание).</p> <p>Песенный репертуар: Ты, река ль моя, реченька. Русская народная песня, обработка А. Лядова (пение)</p> <p>Н. Римский-Корсаков. Пляска золотых и серебряных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание);</p> <p>П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание);</p> <p>С. Никитин, стихи Ю. Мориц</p>	<p>С веселой песней. Музыка и слова неизвестного автора (пение).</p> <p>С. Прокофьев. Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание);</p> <p>О. Лассо. Эхо (слушание).</p> <p>Песенный репертуар: Г. Струве, обработка Т. Кичак. Веселое эхо (пение)</p> <p>Музыка</p> <p>Песенный репертуар: Ю. Тугаринов, стихи В. Орлова. Я рисую море (пение)</p> <p>Песенный репертуар: Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Песня о картинах (пение)</p> <p>Ты, река ль моя, реченька. Русская народная песня, обработка А. Лядова (пение)</p> <p>Ты, река ль моя, реченька. Русская народная песня, обработка А. Лядова (пение)</p> <p>С. Никитин, стихи Ю. Мориц. Сказка по лесу идет (пение)</p>	<p>19.12.2022</p> <p>23.12.2022</p>	<p>Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.;</p> <p>Воспитание проявления эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей</p>	<p>Практическая работа;</p>	<p>Учебник музыки. Фонотека</p>
Итого по модулю		9								

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	Для музицирования				
Модуль 1. Народное музыкальное творчество России											
1.1.	Россия — наш общий дом;	4	0	4	Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Музыканты. Немецкая народная песня (пение).	Музыканты. Немецкая народная песня (пение)	Россия - мы дети твои (В. Осошник, Н. Осошник)	22.03.2023 25.03.2023	Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Воспитание сознания своей национальной, этническую	Устный опрос;	volfilarmonia.ru Филармонические уроки
1.2.	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов;	4	0	4	И. С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа (слушание). Песенный репертуар: Во поле береза стояла. Русская народная песня, обработка Г. Струве (пение); В сыром бору тропина. Русская народная песня . Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (слушание); С. Рахманинов, стихи Е.	Во поле береза стояла. Русская народная песня, обработка Г. Струве (пение); В сыром бору тропина. Русская народная песня (пение). Г. Струве, стихи С. Маршака. Пожелание друзьям (пение); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. До чего дошел	Во поле береза стояла. Русская народная песня, обработка Г. Струве (пение); В сыром бору тропина. Русская народная песня (пение).	08.03.2023 14.03.2023	Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России; Проявлять уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов	Устный опрос;	volfilarmonia.ru Филармонические уроки
Итого по модулю		8									

Модуль 2. Русская классическая музыка

2.1.	Золотой век русской культуры	4	0	4	Музыкальный материал: М. Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент (слушание); П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание); С. Рахманинов, стихи Ф. Гютчева. Весенние воды Ж. Бизе. Утро в горах. Антракт к III действию. Из оперы Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада»(слушание); Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); С. Рахманинов. Вокализ (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание); И. С. Бах. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра (слушание);	Г. Струве, стихи К. Ибряева. Школьный корабль (пение); А. Рыбников, стихи И. Кохановского. Ты мне веришь? (пение) П. Чайковский, обработка для хора А. Кожевникова, стихи А. Майкова. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (пение); П. Чайковский, стихи В. Лунина. Утренняя молитва. М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. Скрипка (пение)	Г. Струве, стихи К. Ибряева. Школьный корабль ; А. Рыбников, стихи И. Кохановского. Ты мне веришь? П. Чайковский, обработка для хора А. Кожевникова, стихи А. Майкова. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» ; М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. Скрипка	15.09.2022 22.09.2022	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств.; Воспитание уважения к духовно-нравственной культуры своего народа,	Устный опрос;	Сайт вологодской областной филармонии. Рубрика - остаёмсядомасмузыкой
------	------------------------------	---	---	---	--	---	---	--------------------------	---	---------------	--

2.2.	История страны и народа в музыке русских композиторов	3	0	3	Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание). Песенный репертуар: М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Цветные сны (пение) Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание)	Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание). Песенный репертуар: М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Цветные сны (пение) Песенный репертуар: С. Соснин, стихи Я. Серпина. Победа! (пение)	Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание). Песенный репертуар: М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Цветные сны (пение)	01.09.2022 07.09.2022	Исполнение Гимна Российской Федерации; Воспитание уважения к духовно-нравственной культуре своего народа,	Устный опрос;	volffilarmonia.ru Учебник музыки
Итого по модулю		7									
Модуль 3. Европейская классическая музыка											
3.1.	Музыка — зеркало эпохи	3	0	3	И. С. Бах. Прелюдия до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание); В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент	Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение) Ю. Тугаринов, стихи В. Пальчинскайте. Веселая история (пение)	С. Соснин, стихи Я. Серпина. Победа! Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка Ю. Тугаринов, стихи В. Пальчинскайте. Веселая история	23.09.2022 29.09.2022	Исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов.; Воспитание проявления эмоциональной чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей.	Устный опрос;	Сайт Вологодской областной филармонии. Учебник музыки

3.2.	Музыкальный образ	7	0	7	Музыкальный материал: И. Брамс. Симфония №3. III часть. Фрагмент (слушание) Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония №7. II часть. Фрагмент (слушание); Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я зываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); Дж. Россини, стихи К. Пеполи. Неаполитанская тарантелла (слушание); Г. Свиридов. Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. Серенада (слушание); В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада. I часть. Фрагмент (слушание); В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание); Л. Бетховен. Симфония №6 «Пасторальная». IV часть. «Гроза. Буря»(слушание);	М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Цветные сны (пение) А. Калныньш, стихи В. Пурвса, русский текст О. Улитиной. Музыка (пение) И. С. Бах, обработка В. Попова, русский текст Я. Родионова. Нам день приносит свет зари... (пение); Е. Крылатов, стихи Л. Дербенева. Три белых коня (пение) Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Прекрасное Далек Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В. А. Моцарта Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» №1 И. Брамса, выполненная Ю. Алиевым, стихи Э. Александровой	Дорогою добра А. Калныньш, стихи В. Пурвса, русский текст О. Улитиной. И. С. Бах, обработка В. Попова, русский текст Я. Родионова. Нам день приносит свет зари... ; Е. Крылатов, стихи Л. Дербенева. Три белых коня Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Прекрасное Далек Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В. А. Моцарта Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» №1 И. Брамса, выполненная Ю. Алиевым, стихи Э. Александровой	08.09.2022 14.09.2022	Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа. Воспитание уважения и понимания роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.	Устный опрос;	Учебник музыки.
Итого по модулю		10									

Модуль 4. Жанры музыкального искусства

4.1.	Камерная музыка	4	0	4	<p>Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).</p> <p>Музыкальный материал: И. Штраус. Сказки Венского леса (слушание); Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 №1. Фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1. Фрагмент (слушание); М. Равель. Болеро (слушание); Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаян» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена. Музыкальный материал: А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаян» (слушание); Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть. Фрагмент (слушание);</p> <p>И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание);</p>	<p>М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Непогода.</p> <p>Г. Струве, стихи А. Барто. Бьют там-тамы. Из кантаты для хора и солиста «Голубь мира» (пение, музыкально-ритмические движения)</p> <p>П. Аедоницкий, стихи И. Романовского. Добрая столица (пение)</p> <p>В. А. Моцарт. Dona nobis pacem (Да будет мир) (пение); Камертон. Норвежская народная песня, обработка Г. Струве</p>	<p>Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).</p> <p>Музыкальный материал: И. Штраус. Сказки Венского леса;</p> <p>Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 №1. Фрагмент (слушание); М. Равель. Болеро; А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаян»</p> <p>В. А. Моцарт. Dona nobis pacem (Да будет мир) (пение); Камертон. Норвежская народная песня, обработка Г. Струве</p>	20.10.2022 26.10.2022	<p>Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа.;</p> <p>Воспитание эмоционально-чувственную восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей</p>	Устный опрос;	volffilarmonia.ru
------	-----------------	---	---	---	--	--	--	--------------------------	--	---------------	-------------------

4.2.	Циклические формы и жанры	5	0	5	Музыкальный материал: К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Л. Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание); Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Спасем наш мир (пение). Индивидуальный проект: выбор и запись фрагмента музыкального произведения на тему «Музыка объединяет людей» Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен» (слушание). Л. Бетховен. Симфония № 6	Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Спасем наш мир (пение). Песенный репертуар: Праздничный вечер. Голландская народная песня, русский Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 И. Брамса, выполненная Ю. Алиевым, стихи Э. Александровой	Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Спасем наш мир (пение). Песенный репертуар: Праздничный вечер. Голландская народная песня, русский	06.10.2022 12.10.2022	Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла.; Воспитание эмоционально-чувственного восприятия к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей	Устный опрос;	volfilarmonia.ru Учебник музыки
Итого по модулю		9									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34							

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

ТЕМАТИЧЕ	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка народов мира											

1.1.	Музыка — древнейший язык человечества	6	0	6	<p>А. Вивальди. Лето. III часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание).</p> <p>Ш. Азнавур. Вечная любовь (слушание);</p> <p>Ж и в о п и с ь</p> <p>С. дель Пьомбо. Несение креста.</p> <p>М у з ы к а</p> <p>Р. Джадзотто. Адажио Альбинони (слушание).</p> <p>М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).</p> <p>. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание);</p>	<p>Ю. Шевчук. Что такое осень (пение)</p> <p>Я. Дубравин, Пляцковского. Когда играет музыкант</p> <p>В. Мигуля. Быть человеком (пение)</p> <p>А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба</p> <p>Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь (пение)</p>	<p>Ю. Шевчук. Что такое осень</p> <p>А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба</p> <p>Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь (пение)</p>	01.09.2022	<p>Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации.;</p> <p>Воспитание проявления уважения к историческому и культурному наследию своего народа и других народов, символам, памятникам, традициям народов,</p>	Устный опрос;	<p>rosuchebnik.ru</p> <p>Сайт музея Эрмитаж hermitagemuseum.org</p>
------	---------------------------------------	---	---	---	---	--	---	------------	---	---------------	---

1.2.	Музыкальный фольклор народов Европы	2	0	2	Польская народная песня Висла. Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6. Фрагмент (слушание); Ты, река ль моя, реченька. Русская народная песня, Во поле береза стояла. Русская народная песня (слушание); П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание);	Польская народная песня Висла Ты, река ль моя, реченька. Русская народная песня, Во-поле береза стояла В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди (пение)	Польская народная песня Висла Во поле береза стояла	20.11.2022 26.11.2022	Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.; Воспитание сознания своей национальной, этнической принадлежности, любить свой народ, его традиции, культуру. Проявлять уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране	Устный опрос;	rosuchebnik.ru Сайт Вологодской областной филармонии. Филармонические уроки.	
Итого по модулю		8										
Модуль 2. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки												
2.1.	Храмовый синтез искусств;	4	0	4	«Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта Серенада Ф. Шуберт А р х и т е к т у р а Собор Нотр-Дам в Париже. П о э з и я А. Фет. Свеж и душист твой роскошный веноч... А. Бородин. Опера«Князь Игорь». Фрагменты: хор «Слава» из Интродукции; хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия; ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II действия; плач Ярославны из IV действия (слушание);	Ф.Шуберт Аве Мария А. Фет. Свеж и душист твой роскошный веноч... С. Соснин, стихи Я. Серпина. Родина (пение); Б. Алексеевко, стихи Г. Новоселова. Подарок Родины (пение); М. Таривердиев, стихи Р. Рождественского. Песня о далекой Родине. Из телефильма «Семнадцать мгновений весны» (пение)	Ф.Шуберт Аве Мария А. Фет. Свеж и душист твой роскошный веноч... М. Таривердиев, стихи Р. Рождественского. Песня о далекой Родине. Из телефильма «Семнадцать мгновений весны» (пение)	21.01.2023 27.01.2023	Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства.; Воспитание проявления уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране. Уважение к европейским и русским религиозным традициям.	Устный опрос;	rosuchebnik.ru YouTube	

2.2.	Развитие церковной музыки;	3	0	3	"Отче наш" П.И. Чайковский (слушание) "Дай Бог" (слушание романса. Е. Евтушенко)	В минуту жизни трудную (М.Лермонтов) (пение) "Дай Бог" (слушание романса. Е. Евтушенко)	В минуту жизни трудную.	19.03.2023 25.03.2023	Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), Воспитание: проявлять уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов. Уважение к европейским и русским религиозным традициям.	Устный опрос;	rosuchebnik.ru https://www.youtube.com/watch?v=J-cnIos7hnA Official Music Video YouTube
Итого по модулю		7									
Модуль 3. Европейская классическая музыка											

3.1.	Музыкальный образ	7	0	7	<p>А. Вивальди. Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание); П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).</p> <p>А. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8№ 12 (слушание); С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12 (слушание).</p> <p>Ф. Шуберт, стихи И. В. Гёте. Лесной царь (слушание); Г. Струве, стихи Л. Кондрашенко. Матерям погибших героев (пение)</p> <p>Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание); С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)</p> <p>М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я здесь, Инезилья... (слушание);</p>	<p>Е. Подгайц. Осенний вокализ (пение)</p> <p>Песенный репертуар: А. Ермолов, стихи А. Бочковской. Осенний блюз (пение)</p> <p>А. Варламов, стихи М. Лермонтова. Горные вершины И. Милотин, стихи Е. Долматовского. Лирическая песенка. Из кинофильма «Сердца четырех» (пение)</p> <p>С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды»</p> <p>А. Гречанинов, стихи народные. Призыв весны</p>	<p>Е. Подгайц. Осенний вокализ</p> <p>Песенный репертуар: А. Ермолов, стихи А. Бочковской. Осенний блюз . А. Варламов, стихи М. Лермонтова. Горные вершины И. Милотин, стихи Е. Долматовского. Лирическая песенка. Из кинофильма «Сердца четырех»</p> <p>С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды»</p> <p>А. Гречанинов, стихи народные. Призыв весны</p>	<p>29.09.2022 05.10.2022</p>	<p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа.;</p> <p>Воспитание проявления эмоциональной чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей. Осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p>rosuchebnik.ru YouTube фильм о жизни и творчестве А.Вивальди</p>
Итого по модулю		7									
Модуль 4. Жанры музыкального искусства											

Модуль 5. Связь музыки с другими видами искусства

5.1.	Музыка и театр	5	0	5	Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть (слушание); Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко»(слушание); П. Чайковский. Марш. Из балета«Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида»(слушание) П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин»(слушание) ; Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание). А. Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении); С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание)	М. Магомаев, стихи А. Горохова. Шахерезада (пение) Г. Струве, стихи К. Ибряева. Вечное детство (пение)	М. Магомаев, стихи А. Горохова. Шахерезада (пение) Г. Струве, стихи К. Ибряева. Вечное детство (пение)	06.10.2022 12.10.2022	Разучивание, исполнение песни из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня.; Просмотр фрагмента оперного спектакля; Воспитание проявления эмоциональной чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей. Осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.	Устный опрос;	rosuchebnik.ru YouTube Видеофрагменты к теме урока.
------	----------------	---	---	---	---	---	---	--------------------------	--	---------------	---

5.2.	Музыка кино и телевидения	4	0	4	Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»(слушание); Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова. Я верю только мачтам В. А. Моцарт. Увертюра к опере«Свадьба Фигаро»(слушание); Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла«Зимний путь» (слушание); М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы"	Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова. Я верю только мачтам М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь	Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова. Я верю только мачтам М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь	14.01.2023 20.01.2023	Разучивание, исполнение песни из фильма.; Воспитание уважения к труду, результатам труда других людей. Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.	Устный опрос;	rosuchebnik.ru YouTube
Итого по модулю		9									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34							

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка моего края											

1.1.	Наш край сегодня	4	0	4	Н. Рубцов "Букет". Песня остается с человеком. Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко«Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание); Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого«Царь Федор Иоаннович»(слушание); Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. Россия, Россия (пение)	Н. Рубцов "Букет", "В горнице" Песня остается с человеком (пение) Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого«Царь Федор Иоаннович»(слушание); Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. Россия, Россия (пение)	Н. Рубцов "Букет", "В горнице" Песня остается с человеком (пение) Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого«Царь Федор Иоаннович»(слушание); Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. Россия, Россия (пение)	03.09.2022	Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов.; традиций в искусстве.;	Устный опрос;	rosuchebnik.ru https://www.youtube.com/
------	------------------	---	---	---	---	--	---	------------	--	---------------	---

Итого по модулю

4

Модуль 2. Народное музыкальное творчество России

2.1.	На рубежах культур	4	0	4	И. Стравинский. Весенние гадания; Пляски шеголих. Из балета«Весна священная» (слушание); Небо и земля. Русское песнопение; Добрый тебе вечер. Колядка (пение) Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Фрагмент (слушание); Р. Щедрин. Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент (слушание); М. Парцхаладзе, стихи Е. Черницкой. Христос Хоскрес (пение); Ц. Чжень-Гуань. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка» (слушание)	стихи В. Суслова. Песня о земной красоте (пение) Л. Квинт, стихи В.Кострова. Здравствуй, мир! (пение) В. Филатова, стихи П.Морозова. Под Рождество (пение) Песенный репертуар: Добрый тебе вечер. Колядка (пение) Ц. Кюи, слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен" М. Глинка, стихи Н.Кукольника. Попутная песня (пение)	Я. Дубравин, стихи В.Суслова. Песня о земной красоте (пение) Л. Квинт, стихи В.Кострова. Здравствуй, мир! (пение) В. Филатова, стихи П.Морозова. Под Рождество (пение) Ц. Кюи, слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен"	24.09.2022 30.09.2022	Знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях. Выявление причинно-следственных связей такого смешения.; Воспитание проявления эмоциональной чувственной восприимчивости к разным видам искусства; традициям и творчеству своего и других народов; понимание их влияния; на поведение людей.; Осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе; значение нравственных норм; ценностей.;	Устный опрос;	rosuchebnik.ru volfilarmonia.ru
------	--------------------	---	---	---	--	---	--	--------------------------	---	---------------	------------------------------------

Итого по модулю

4

Модуль 3. Жанры музыкального искусства

3.1.	Театральные жанры	3	0	3	Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»(слушание); Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание); П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание); А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание);	Я. И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. Добрая фея (пение) В. А. Моцарт, русский текст А. Мурина. Слава солнцу, А. Макаревич. Пока горит свеча (пение) В. Лебедев, стихи Ю. Ряшенцева. Песня о дружбе. Из телефильма «Гардемарины, вперед!»(пение)	Я. И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. Добрая фея (пение) А. Макаревич. Пока горит свеча (пение) В. Лебедев, стихи Ю. Ряшенцева. Песня о дружбе. Из телефильма «Гардемарины, вперед!»(пение)	15.10.2022 21.10.2022	Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов.; Воспитание уважения к труду; результатам труда других людей.; Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного; рода; в том числе на основе применения предметных знаний;	Устный опрос;	rosuchebnik.ru volfilarmonia.ru
------	-------------------	---	---	---	--	---	--	--------------------------	--	---------------	------------------------------------

Итого по модулю

3

Модуль 4. Русская классическая музыка

4.1.	Русский балет	4	0	4	И. Стравинский "Весна священная" П.И. Чайковский "Щелкунчик"	И. Корнелюк "Билет на балет"	И. Корнелюк "Билет на балет"	17.12.2022 30.12.2022	Знакомство с шедеврами русской балетной музыки.;	Устный опрос;	rosuchebnik.ru
------	---------------	---	---	---	---	------------------------------	------------------------------	--------------------------	--	---------------	----------------

Итого по модулю

4

Модуль 5. Европейская классическая музыка

5.1.	Музыкант и публика	3	0	3	Х. Родриго. Пастораль (слушание); Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. В. А. Моцарт. Концерт №23 для фортепиано с оркестром (слушание); С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. Здесь хорошо...(слушание); Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано (слушание)	Т. Хренников, стихи М. Матусовского. Московские окна Б. Кемпферт, стихи Ч. Синглетона и Э. Снайдера, русский текст А. Дмховского. Путники в ночи (пение)	Т. Хренников, стихи М. Матусовского. Московские окна Б. Кемпферт, стихи Ч. Синглетона и Э. Снайдера, русский текст А. Дмховского. Путники в ночи (пение)	10.09.2022 16.09.2022	Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.; Воспитание проявления эмоциональной чувственной восприимчивости к разным видам; искусства; традициям и творчеству своего и других народов; понимание их влияния; на поведение людей.;	Устный опрос;	rosuchebnik.ru volfilarmonia.ru
------	--------------------	---	---	---	--	--	--	--------------------------	--	---------------	------------------------------------

Итого по модулю

3

Модуль 6. Связь музыки с другими видами искусства

Модуль 9. Современная музыка: основные жанры и направления

9.1.	Молодёжная музыкальная культура	4	0	4	В. Высоцкий. Братские могилы (пение) П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание); Р. Шуман. Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение) Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано «Лунная». I часть (слушание); Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание); Р. Хозак, стихи Е. Аграновича. Вечный огонь («От героев былых времен...»). Из кинофильма «Офицеры» (пение) В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (слушание, участие в исполнении); Б. Окуджава. Песенка об Арбате (слушание, участие в исполнении) Индивидуальный проект: разучить и исполнить понравившуюся авторскую песню (слушание, участие в исполнении); Коллективный проект (по группам): сообщение на одну из тем— «Рок-музыка сегодня», «Рок-музыка в моей жизни», «Герой современных рок-песен», «Герой современных рок-песен», «Рок-музыка и проблема отцов и детей», «“Отцы” и “дети” рок-музыки»	В. Высоцкий. Братские могилы (пение) А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение) Р. Хозак, стихи Е. Аграновича. Вечный огонь («От героев былых времен...»). Из кинофильма «Офицеры» (пение) В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (слушание, участие в исполнении); Б. Окуджава. Песенка об Арбате (слушание, участие в исполнении) Индивидуальный проект: разучить и исполнить понравившуюся авторскую песню (слушание, участие в исполнении); Коллективный проект (по группам): сообщение на одну из тем— «Рок-музыка сегодня», «Рок-музыка в моей жизни», «Герой современных рок-песен», «Герой современных рок-песен», «Рок-музыка и проблема отцов и детей», «“Отцы” и “дети” рок-музыки»	В. Высоцкий. Братские могилы (пение) А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение) Р. Хозак, стихи Е. Аграновича. Вечный огонь («От героев былых времен...»). Из кинофильма «Офицеры» (пение) В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (слушание, участие в исполнении); Б. Окуджава. Песенка об Арбате (слушание, участие в исполнении) Индивидуальный проект: разучить и исполнить понравившуюся авторскую песню Коллективный проект (по группам): сообщение на одну из тем— «Рок-музыка сегодня», «Рок-музыка в моей жизни», «Герой современных рок-песен», «Рок-музыка и проблема отцов и детей», «“Отцы” и “дети” рок-музыки» (слушание, участие в исполнении);	22.10.2022 28.10.2022	Дискуссия на тему «Современная музыка».; Воспитание: проявлять уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов. Уважение к европейским и русским религиозным традициям;	Устный опрос;	rosuchebnik.ru YouTube volfilarmonia.ru
Итого по модулю		4									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	30							

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	0	136	
--	-----	---	-----	--

1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс 1 час в неделю (всего 34 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Реализации воспитательного потенциала урока
1	Музыка рассказывает обо всём	1	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке музыки. Беседа, вокально-хоровая работа, смысловое чтение
2	Древний союз	3	Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности. Смысловое чтение, вокально-хоровая работа, работа в парах.
3	Музыка и литература. Слово и музыка	3	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке музыки- дискуссия, вокально-хоровая работа.
4	Песня	3	Развить мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками Беседа о творчестве Вологодских композиторов. Работа в группах, в парах, вокально-хоровая работа. Слушание музыки.
5	Романс	2	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров поэтического и музыкального искусства Виртуальная экскурсия в эпоху романса. Работа в парах.
6	Хоровая музыка	2	Воспитание уважительного отношения к традициям хорового искусства. Смысловое чтение. Слушание музыки
7	Опера	2	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям шедевров искусства Использование воспитательных возможностей

			содержания учебного предмета через демонстрацию детям на основе фрагмента оперы примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности Слушание музыки, вокально-хоровая работа, смысловое чтение.
8	Балет	2	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям шедевров искусства в опере и балете. Слушание музыки, виртуальная экскурсия в эпоху Русских сезонов в Париже.
9	Музыка звучит в литературе	2	Сформировать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им. Слушание музыки, смысловое чтение.
10	Музыка и изобразительное искусство. Образы живописи в музыке	2	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям шедевров живописи и музыки Вокально-хоровая работа, слушание музыки, задание нарисовать музыку.
11	Музыкальный портрет	2	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе. Театрализованные игры.
12	Пейзаж в музыке	2	Воспитание у обучающихся через прослушивание музыкальных произведений уважительного

			отношения к творчеству композиторов и любовь к природе. Задание – нарисовать музыку.
13	Музыкальная живопись сказок и былин	3	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных Театральные игры.
14	Музыка в произведениях изобразительного искусства	2	Сформировать уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; Виртуальная экскурсия, зарисовки под слушание музыки Работа в парах. Беседа. Слушание музыки.
15	Подводим итоги	1	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе. Беседа, театральные игры, слушание музыки, вокально-хоровая работа
Всего		34	

6 класс всего 34 ч.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Реализации воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)
1	Музыка Души	1	Воспитание уважительного отношения к миру внутренних переживаний человека.

			Беседа, слушание музыки
2	«Тысяча миров музыки». Наш вечный спутник.	2	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке музыки произведений искусства. Смысловое чтение, слушание музыки, вокально-хоровая работа.
3	Искусство и фантазия	1	Сформировать уважительное отношение к культуре, сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; Виртуальная экскурсия в эпоху Вальса
4	Искусство-память человечества	2	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям на основе музыкального материала примеров ответственного, гражданского поведения, человеколюбия. Смысловое чтение, слушание музыки, вокально-хоровая работа.
5	Какой бывает музыка	2	Сформировать уважительное отношение к культуре, сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; Дискуссия, слушание музыки.
6	Волшебная сила музыки	1	Воспитание у обучающихся через прослушивание музыкальных произведений уважительного отношения к творчеству композиторов и любовь к природе. Смысловое чтение, слушание музыки, вокально-хоровая работа.
7	Музыка объединяет людей	2	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям на основе музыкального материала примеров ответственного, гражданского поведения, человеколюбия. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа, смысловое чтение.

8	Обобщение	1	<p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе.</p> <p>Театральные игры.</p>
9	Единство музыкального произведения	1	<p>Сформировать уважительное отношение к культуре, сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p>
10	Вначале был ритм.	4	<p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: и дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе</p> <p>Музыкально-ритмические</p>
11	От адажио до престо	2	<p>Воспитание уважительного отношения к произведениям композиторов других стран.</p> <p>Групповая работа, работа в парах. Слушание музыки.</p>
12	Мелодия – это душа музыки	3	<p>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям на основе музыкального материала примеров ответственного, гражданского.</p> <p>Музыкально-пластические движения, слушание музыки.</p>
13	Гармония в музыке?	3	<p>Сформировать уважительное отношение к культуре,</p>

			сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств Музыкально-пластические движения под музыку, слушание музыки.
14	Полифоническая музыка	2	Воспитание уважительного отношения к произведениям композиторов других стран. Работа в парах. Беседа. Слушание музыки.
15	Какой бывает музыкальная фактура	1	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе Театральные игры.
16	Тембры. Тембры-музыкальные краски	2	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе Театральные игры.
17	Соло и tutti	1	Сформировать уважительное отношение к культуре, сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств. Беседа, слушание, вокально-хоровая работа.
19	Динамика.	2	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения

			конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе. Театральные игры.
	Чудесная тайна музыки. По законам красоты	1	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе. Театральные игры.
Всего		34	

7 класс 34 ч.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Реализации воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)
1	Магическая единственность музыкального произведения	1	Сформировать уважительное отношение к культуре, сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств Беседа, слушание, театрализация.
2	Содержание в музыке	3	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке музыки, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Работа в парах. Беседа. Слушание музыки.
3	Каким бывает музыкальное содержание.	4	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения

			конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе Виртуальная экскурсия в эпоху жизни Иисуса Христа.
4	Музыкальный образ	4	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;
5	О чем рассказывает музыкальный жанр	3	Развить мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. Экскурсия во времена эпохи Ф Шопена
6	Форма и музыка	3	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям на основе музыкального материала примеров ответственного, гражданского поведения, человеколюбия. Беседа, слушание, работа в группах, в парах.
7	Виды музыкальных форм	9	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке музыки произведений искусства. Высказывания учащимися своего мнения по поводу изучаемого материала, выработка своего к нему отношения. Беседа, слушание, музыкально-пластические движения.
8	Музыкальная драматургия	6	Развить мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками

			Театральные игры, беседа, работа в группах.
9	Формула красоты	1	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий , которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах.
Всего		34	

8 класс - всего 34 ч.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Реализации воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)
1	Музыка старая и новая	1	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке музыки произведений искусства. Дискуссия.
2	Настоящая музыка не бывает старой	1	Развить мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками Смысловое чтение, беседа, слушание музыки.
3	О традиции в музыке. Живая сила традиции	1	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке музыки, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Дискуссия, работа в группах.

4	Вечные темы в музыке.	5	Развить мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. Слушание, работа в группах, вокально-хоровая работа.
5	Мир человеческих чувств	11	Воспитание уважительного отношения к миру внутренних переживаний человека Смысловое чтение, слушание
6	В поисках истины и красоты. Мир духовной музыки	6	Демонстрация обучающимся через музыкальные произведения примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности Дискуссия, работа в группах
7	О современности в музыке. Как мы понимаем современность	8	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке. Проектная деятельность, работа в группах, в парах.
8	Подводим итоги	1	Развить мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками Проектная деятельность индивидуальная, групповая
Всего		34	

4. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

(к программе «Музыка» Т.И. Науменко, В.В. Алеев)

Данные контрольно-измерительные материалы по музыке составлены в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом общего образования, инструктивными письмами и рекомендациями Министерства образования, уставом школы, положения о системе оценки школы.

Целью контрольно-измерительных материалов является определение уровня усвоения изученного материала и уровня сформированности универсальных учебных действий.

Задачи:

1. Формировать у учащихся основные понятия о музыкальной грамоте, средствах музыкальной выразительности.
2. Формировать способность слышать музыку, погружаться в нее, чувствовать ее настроение, на этой основе анализировать музыку.
3. Развивать творческие способности, ассоциативно-образное мышления учащихся.

Основой контроля и оценки достижения планируемых результатов является уровневый подход, т.е. необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством учащихся опорный (базовый) уровень образовательных достижений. Данные контрольно-измерительные материалы по музыке включают: тесты. Все тесты состоят из основной части (обязательной для всех учеников).

Таблица 1 Оценка успешности выполнения заданий (в %) Уровневая оценка знаний Традиционная оценка учащихся 5-8 классов

Высокий уровень (отлично)	Выше среднего уровня (хорошо)	Средний уровень (удовлетворительно)	Низкий уровень (неудовлетворительно)
90-100 %	70-80 %	50- 60 %	Ниже 50 %

Итоговая оценка за всю работу складывается из оценки за основную часть. Проверка знаний – это не только важное средство предупреждения забывания, но и более прочного усвоения знаний. В ходе проверки учитель стремится выяснить не только сам факт усвоения знаний детьми, но и насколько правильно воспринимают они материал. Такие задания помогут наглядно и ясно для самого учащегося показать степень усвоенного материала. Дети могут сами оценить свои знания. Можно использовать взаимопроверки, что поможет самим найти наличие ошибок, их количество и дети сами могут контролировать свои знания.

Тестовое задание по музыке в 5- ом классе

Вариант 1.

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Произведение, предназначенное для пения без слов	А. вокализ Б. романс В. хор
2	Жанр, не относящийся к вокальным произведениям	А. романс Б. кантата

		В. симфония Г. песня
3	Выбери инструмент, на котором не играли герои «Квартета» И.А. Крылова	А. альт Б. виолончель В. скрипка Г. барабан
4	Автор произведения, положенного в основу оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила»	А. Н.Кукольник Б. С.А. Есенин В. А.С. Пушкин
5	Какой русской певице посвятил С. Рахманинов свой «Вокализ»	А. Л.Г. Зыкиной Б. А.В. Неждановой В. А.Н. Пахмутовой
6	Литературная основа оперы или балета	А. либретто Б. сценарий В. пересказ
7	Самый низкий тембр голоса	А. бас Б. тенор В. сопрано
8	Ансамбль из 4-х музыкантов	А. квартет Б. соло В. оркестр
9	Грузинский народный инструмент	А. балалайка Б. бандура В. чонгури
10	Как называется романс, который написал М.И. Глинка	А. «Журавли» Б. «Жаворонок» В. «Островок»

Вариант 2.

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Музыкальное произведение крупной формы для солирующего инструмента и оркестра	А. концерт Б. симфония В. сюита
2	Музыкальный жанр, относящийся к вокальным произведениям	А. мазурка Б. романс

		В. концерт Г. соната
3	Инструмент, на котором играл один из героев басни И.А. Крылова «Квартет»	А. арфа Б. альт В. кларнет Г. флейта
4	Романс на стихи Н. Кукольника	А. «Жаворонок» Б. «Спящая княжна» В. «Грустная песенка»
5	Страна, в которой родился и жил автор музыки «Лунный свет» К. Дебюсси?	А. Германия Б. Польша В. Франция
6	Кем по профессии был композитор А.П. Бородин?	А. военный инженер Б. морской офицер В. учёный-химик
7	Сольный номер из оперы, характеризующий героя	А. ансамбль Б. антракт В. ария
8	Какая песня И. Дунаевского звучит в кинофильме «Дети капитана Гранта»?	А. «Летите, голуби» Б. «Спой, нам, ветер» В. «Урожайная»
9	Белорусский народный инструмент	А. бандура Б. чонгури В. цимбалы
10	Как называется произведение М. Мусоргского из альбома «Картинки с выставки»	А. «Цыплята» Б. «Баба Яга» В. «Леший»

Тестовое задание для 6 класса по предмету «Музыка»

Вариант 1.

- Звучание какого инструмента усиливает живописность музыкального образа в «Сиренах» Дебюсси?
 - Кларнет;
 - Арфа;
 - Человеческий голос.

2. Назови имя мифологического персонажа, который своей игрой на лире заставлял камни складываться в стены.
- А) Амфион;
 - Б) Аполлон;
 - В) Орфей.
3. Перечисли известные тебе средства музыкальной выразительности, которые участвуют в создании музыкального образа.
- А) Гармония;
 - Б) Пассаж;
 - В) Ритм;
 - Г) Секвенция;
 - Д) Тембр;
 - Е) Динамика.
4. Соедини прямыми линиями итальянское обозначение музыкального темпа и его перевод.
- | | |
|----------|--------------|
| Presto | Скоро |
| Andante | Медленно |
| Moderato | Умеренно |
| Adagio | В темпе шага |
| Allegro | Быстро |
5. Из перечисленных ниже, укажи танцы, которые пишутся в трехдольном размере.
- А) Вальс;
 - Б) Полька;
 - В) Полонез;
 - Г) Гавот;
 - Д) Менуэт.
6. Назови старинный польский танец – шествие.
- А) Мазурка;
 - Б) Полонез;
 - В) Болеро.
7. Назови имя великого польского композитора, создателя циклов мазурок, вальсов, полонезов.
- А) Михаил Огинский;
 - Б) Клод Дебюсси;
 - В) Фредерик Шопен.
8. Назови один из самых жизнерадостных и зажигательных народных танцев Италии.
- А) Тарантелла;
 - Б) Павана;
 - В) Вальс.

9. Назови имя композитора, автора кантаты «Поэма памяти Сергея Есенина».

- А) Дмитрий Шостакович;
- Б) Георгий Свиридов;
- В) Сергей Прокофьев.

10. С какой образною особенностью связывается звучание хоральных прелюдий И.С.Баха?

- А) Возвышенность;
- Б) Игривость;
- В) Благородная сдержанность.

Вариант 2.

1. Сколько групп инструментов включает симфонический оркестр?

- А) 3;
- Б) 4;
- В) 5.

2. Из приведенных ниже, отметь инструменты струнной смычковой группы симфонического оркестра.

- А) Скрипка;
- Б) Арфа;
- В) Альт;
- Г) Виолончель;
- Д) Гитара;
- Е) Контрабас.

3. Кого из русских композиторов называют «сказочником» в музыке?

- А) М.И. Глинка;
- Б) Н.А. Римский-Корсаков;
- В) А.П. Бородин.

4. Какой группе инструментов поручено музыкальное изображение богатырей в номере «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова?

- А) Ударная группа;
- Б) Деревянная духовая;
- В) Медная духовая.

5. Что означает оркестровое обозначение «Tutti»?

- А) исполнение произведения (или его части) одним певцом или музыкантом;
- Б) Вступление всего оркестра полностью;
- В) Одновременное сочетание одинаковых звуков у разных инструментов.

6. Что такое аккорд?

- А) Одновременное сочетание двух звуков;
- Б) Одновременное сочетание трех (четырёх, пяти) звуков;

В) Напряженное, беспокойное звучание двух или нескольких звуков.

7. Среди средств музыкальной выразительности отметь те, которые можно встретить не только в музыке, но и в окружающем мире.

А) Динамика;

Б) Ритм;

В) Фактура;

Г) Мелодия;

Д) Тембр.

8. Что такое токката?

А) Virtuозная пьеса для клавишного инструмента;

Б) Быстрое многократное повторение одного или разных звуков;

В) Французский придворный танец XVII – XVIII веков.

9. Как называется многоголосное хоровое произведение траурного характера, состоящее из нескольких частей?

А) Соната;

Б) Реквием;

В) Хорал;

Г) Увертюра.

10. Как называется запись многоголосного музыкального произведения, при которой партия каждого инструмента или голоса выписывается на отдельной нотной строке?

А) Партитура;

Б) Клавир;

В) Фактура.

Тестовое задание для для 7 класса по предмету «Музыка»

1 Вариант

1. Возможно ли, до конца объяснить содержание музыкального произведения?

А) Да, возможно.

Б) Нет, невозможно, поскольку музыка выражает то, что трудно объяснить словами.

2. Назови пять известных тебе программных музыкальных произведений.

А)

Б)

В)

Г)

Д)

3. Соответствует ли содержание поэтического эпиграфа к пьесе П.И. Чайковского «Ноябрь. На тройке» содержанию музыки?

Не гляди же с тоской на дорогу,

И за тройкой вослед не спеши,
И тоскливую в сердце тревогу
Поскорей навсегда заглуши.

Н. Некрасов «Тройка»

- А) Да, полностью соответствует.
- Б) Да, соответствует, но отчасти.
- В) Нет, не соответствует.

Объясни ответ. _____

4. Подбери не менее 10 определений для описания содержания музыки Этюда соч.8 №12
А.Н. Скрябина

Ответ. _____

5. Как называется симфоническая сюита Н.А. Римского-Корсакова, написанная по мотивам сборника арабских сказок «Тысяча и одна ночь»?

- А) «Семирамида»;
- Б) «Саломея»;
- В) «Шехеразада».

6. Какие темы и образы чаще всего встречаются в программных произведениях?

- А) Сказочно-эпические;
- Б) Героические;
- В) Образы природы;
- Г) Бытовые.

7. Какой русский композитор в финале своей симфонии использовал тему русской народной песни «Во поле береза стояла»?

- А) А.П. Бородин;
- Б) П.И. Чайковский;
- В) М.П. Мусоргский.

8. Какие из изображенных на этих картинах сюжетов могут стать темой музыкальных произведений?

- А) А. Широков «За Родину!»
- Б) Караваджо. «Лютнист»
- В) Ф. Сурбаран «Натюрморт с лимоном, апельсинами и розой».
- Г) И. Айвазовский «Буря на Ледовитом океане»

9. Соедини прямой линией название произведения и характер образа, который в нем воплощается.

Музыкальное произведение	Характер образа
--------------------------	-----------------

С.В. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор	ДРАМАТИЧЕСКИЙ
А.П. Бородин. Хор «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»	
Ж. Бизе. Марш Тореадора из оперы «Кармен»	ЭПИЧЕСКИЙ
Ф. Шопен. Вальс си минор, соч.69, №2.	
Ф. Шуберт. «Лесной царь»	ЛИРИЧЕСКИЙ
Н.А. Римский-Корсаков. «Окиан-море синее», из оперы «Садко»	

10. Назови русских композиторов, которые в своем творчестве обращались к теме Востока.

- А) Н.А. Римский-Корсаков;
- Б) А.П. Бородин;
- В) А.Н. Скрябин.

Вариант 2.

1. Музыкально-драматическое произведение, основанное на слиянии музыки, слова и сценического действия (исключите лишнее слово)

- А. опера
- Б. мюзикл
- В. балет
- Г. оперетта

2. Монолог героя оперы называется...

- А. ария
- Б. песня
- В. романс
- Г. рассказ

3. Мелодия - это ...

- А. окраска голоса
- Б. настроение в музыке

- В. характер звучания
- Г. музыкальная мысль

4. Какому месяцу соответствует название фортепианной пьесы "На тройке" П. И. Чайковского?

- А. сентябрь
- Б. октябрь
- В. ноябрь
- Г. декабрь

5. Кто из композиторов создал музыкальный образ прекрасной Шехеразады?

- А. Н. Римский-Корсаков
- Б. А. Бородин
- В. М. Мусоргский
- Г. П. Чайковский

6. Как называется песня австрийского композитора Ф. Шуберта на стихи И. Гете?

- А. "Лесной марш"
- Б. "Лесной царь"
- В. "Лесное эхо"
- Г. "Лесная фея"

7. Кто из композиторов написал сонату для фортепиано "Лунная"?

- А. Л. Бетховен
- Б. Ф. Шуберт
- В. Ф. Шопен
- Г. П. Чайковский

8. Какие виды искусства участвуют в опере?

- А. музыка, графика, архитектура
- Б. литература, изобразительное искусство, музыка
- В. скульптура, литература, живопись
- Г. архитектура, литература, музыка

9. Как называется окраска голоса человека или музыкального инструмента?

- А. динамика

- Б. темп
- В. тембр
- Г. ритм

10. Романс - это...

- А. сочинение торжественного характера
- Б. вокально-инструментальное произведение лирического характера для солиста и инструмента
- В. вокально-инструментальное произведение повествовательного характера с элементами эпоса и лирика, реальности и фантастики
- Г. танцевальное искусство

11. К какому музыкальному образу относится баллада "Лесной царь"?

- А. сказочному
- Б. эпическому
- В. драматическому
- Г. лирическому

Итоговый тест Музыка 8 класс

Какой струнный инструмент бывает русским, гавайским и испанским?	а) скрипка б) мандолина в) гитара
1. Найди инструменты симфонического оркестра.	а) туба б) балалайка в) арфа г) домра д) виолончель
2. Какой инструмент входит в группу деревянных-духовых инструментов?	а) альт б) виолончель в) флейта
3. Низкий женский певческий голос.	а) тенор б) меццо-сопрано в) контральто
4. Кто руководит симфоническим оркестром?	а) балетмейстер б) дирижер в) режиссёр

5. Как называется певческий коллектив певцов. Если в него входит более 12 человек?	а) оркестр б) ансамбль в) хор
6. Как называется коллектив музыкантов из четырёх человек?	а) трио б) квинтет в) квартет
7. Как называется коллектив музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах. Подобный состав характерен для военных оркестров.	а) симфонический оркестр б) эстрадный оркестр в) духовой оркестр
8. Какой музыкальный термин в переводе означает «круг»?	а) прелюдия б) рондо в) соната
9. Как называется часть песни, которая повторяется?	а) запев б) припев в) куплет
10. Циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких контрастных частей, объединённых общим замыслом и образующих связное целое.	а) вокальный цикл б) сюита в) программная музыка
11. Какие виды из перечисленных музыкальных произведений относятся к вокальным?	а) опера б) вокализ в) этюд г) романс д) соната
12. Какие жанры музыки относятся к камерным произведениям?	а) симфония б) этюд в) оперетта г) соната д) кантата
13. Инструментальная или вокальная музыка, предназначенная для исполнения в небольшом помещении и для небольшого состава исполнителей.	а) камерная музыка б) программная музыка в) хоровая музыка
14. Какие литературные произведения в древности принято было не рассказывать, а петь?	а) былины б) сказки в) загадки
15. Песня без слов, на гласный звук – это	а) а' капелла

	б) вокализ в) романс
16. Музыкальное произведение свободной формы из нескольких контрастных частей, основанное на народных мотивах.	а) вокализ б) рапсодия в) увертюра
17. Музыкально-драматическое произведение, объединяющее в себе все виды музыки и театрального действия.	а) опера б) симфония в) оратория
18. Как называется народная песня венецианских гондольеров или произведение, написанное в стиле этой песни.	а) соната б) романс в) баркарола
19. Музыкальное произведение, сочетающее в себе элементы оперы, оперетты, балета и эстрадной музыки.	а) сюита б) рок - опера в) мюзикл
20. Что означает капелла?	а) пение без слов б) пение с сопровождением в) пение без сопровождения
21. Как называют музыкальное сопровождение сольной партии голоса?	а) ансамбль б) капелла в) аккомпанемент
22. Как называется сочинение музыки сразу во время ее исполнения?	а) импровизация б) интерпретация в) композиция
23. Остановка, перерыв звучание на определенную длительность в одном, нескольких или во всех голосах музыкального произведения.	а) пауза б) фермата в) канон
24. Что обозначает слово «форте»?	а) быстро б) громко в) тихо
25. Одно из средств музыкальной выразительности, основанное на объединении тонов в созвучия и на взаимосвязи этих созвучий между собой в последовательном движении.	а) гармония б) фактура в) динамика
26. Неблагозвучное сочетание звуков, нарушение гармонии.	а) консонанс б) диссонанс

<p>27. Сопоставь названия средств музыкальной выразительности с его определением:</p> <p>1) скорость движения в музыке, определяемая числом метрических долей в единице времени,</p> <p>2) временная организация музыки. Упорядоченное чередование звуков различной длительности.</p> <p>3) сила звука, степень громкости обозначается определенными знаками: <i>p, f и т.п.</i></p> <p>4) окраска звука, голоса или инструмента.</p>	<p>а) ритм б) темп в) динамика г) тембр</p>
<p>28. Стиль, сочетающий в себе элементы джаза и симфонической музыки.</p>	<p>а) классицизм б) романтизм в) симфоджаз</p>
<p>29. Духовная песня (молитва) американских негров.</p>	<p>а) спиричуэл б) блюз в) регтайм</p>
<p>30. Какими знаками записывается музыка?</p>	<p>а) буквами б) цифрами в) нотами</p>
<p>31. Каким, словом итальянского происхождения называют краткое изложение оперы и балета?</p>	<p>а) сценарий б) либретто в) сюжет</p>
<p>32. Кто из композиторов является основоположником русской классической музыки.</p>	<p>а) П. Чайковский б) М. Глинка в) А. Бородин</p>
<p>33. Кого из великих композиторов называли «Титаном» венского классицизма?</p>	<p>а) И. Гайдн б) В. Моцарт в) Л. Бетховен</p>
<p>34. Австрийский композитор 19 века, крупный представитель Романтизма, за свою короткую жизнь, написал более 600 песен. Является создателем нового типа песен – песен-баллад.</p>	<p>а) В. Моцарт б) Ф. Шуберт в) И. Штраус</p>
<p>35. Великий польский композитор и пианист. Основатель польской классической музыки.</p>	<p>а) М. Огинский б) Ф. Шопен в) М. Равель</p>
<p>36. Кого из этих композиторов называли «отцом» (создателем) симфонии?</p>	<p>а) Й. Гайдн б) В. Моцарт в) Л. Бетховен</p>

37. Какому жанру музыки посвятил все свое творчество Дж. Верди?	а) симфония б) опера в) балет
38. В основу опер многих русских композиторов легли произведения А.С.Пушкина. Сюжет какой оперы не является Пушкинским?	а) «Руслан и Людмила» б) «Снегурочка» в) «Борис Годунов»
39. П. Чайковского считают новатором в области балетной музыки Сколько балетов создал П.И. Чайковский?	а) 1 б) 3 в) 8
40. У кого из русских композиторов опера занимает основное место в творчестве. Из 15 опер, 9 на сказочные темы?	а) С. Прокофьев б) М. Мусоргский в) Н. Римский - Корсаков
41. Кто автор балета «Лебединое озеро»?	а) С. Прокофьев б) М. Глинка в) П. Чайковский
42. Кто из композиторов в годы Великой отечественной войны написал знаменитую симфонию №7, под названием «Ленинградская»?	а) С. Свиридов б) С. Прокофьев в) Д. Шостакович
44. Какое зоологическое название дали известному американскому мюзиклу Э.Л. Уэббера?	а) «Тигры» б) «Кошки» в) «Пантеры»
43. Какая страна являлась ведущей в музыкальной культуре эпохи Классицизма?	а) Италия б) Австрия в) Россия

