

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №33»

ПРИНЯТО

Педсоветом МОУ «СОШ №33»
Протокол №1
от 30 августа 2021

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МОУ «СОШ №33»
№414 от 31 августа 2021 г.

**Рабочая программа по предмету
«МУЗЫКА»
5 - 8 класс**

Программу составила Карулина И.В.

**АДАптированная основная общеобразовательная программа
основного общего образования обучающихся
с нарушением опорно-двигательного аппарата**

г. Вологда

2021

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой; приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

Познавательные

Обучающиеся научатся:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- познавать различные явления жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявлять устойчивый интерес к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительному искусству, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

Обучающиеся получают возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Регулятивные

Обучающиеся научатся:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.
- осуществлять действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;

- критической оценке собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные

Обучающиеся научатся:

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира,

различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.
- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

Обучающиеся получают возможность:

- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

Предметные результаты:

В 5-ом классе:

Обучающиеся научатся:

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования (в том числе на элементарных и шумовых музыкальных инструментах);
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- находить взаимодействия между музыкой и литературой, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений;
- систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников;
- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;

- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).
- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

В 6-ом классе:

Обучающиеся научатся

- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации
- различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов.

В 7-ом классе

Обучающиеся научатся:

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

Обучающиеся получают возможность научиться

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов.

В 8-ом классе

Обучающиеся научатся:

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для

организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов.
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

1. СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович,

Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (*К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (*Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.*) и зарубежных исполнителей (*Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.*) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

5 класс.

Тема года «Музыка и другие виды искусства» раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Содержание учебного материала предусматривает изучение «музыки в единстве с тем, что ее рождает и окружает с жизнью, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь». Программа позволяет раскрыть высокий духовный смысл русского искусства, несущего в себе веру, добро, любовь, нравственность. В практике массового музыкального образования главным становится обращение учащихся к произведениям искусства как к духовному опыту поколений, проживание их в собственной музыкальной деятельности, что позволит активно формировать эмоционально-ценностный, нравственно-эстетический опыт учащихся, а также опыт музыкально - художественного творчества. В программу включены произведения вологодских композиторов.

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе:

- литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры–например, сказка Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя...», «музыкальная басня–Г. Маляр. «Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия интонация, предложение, фраза);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности–портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия– пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т.д.);
- историей (изучение древнегреческой мифологии–К.В. Глюк «Орфей»);

- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» - описание романса К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд»);
- естествознанием.

Музыка рассказывает обо всем: как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке. (М. Таривердиев)

Древний союз: какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства.

Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства.

Сравнение художественных произведений, представленных в п.4, с точки зрения сходства их образов и настроений.

П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь.

Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);

Р. Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества».

Слово и музыка: слово и музыка – могучие силы искусства.

Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях.

М. Глинка, стихи *А. Пушкина*. Я помню чудное мгновенье... (слушание);

Ф. Шуберт, стихи *В. Мюллера*. В путь.

Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха».

В.А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание);

П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть.

Песня: роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека

Песни вологодских композиторов Белков И, Гаврилин В и др.

В.Баснер, стихи *М.Матусовского*. С чего начинается Родина?

Ф.Мендельсон. Песня без слов № 14

Романс: мир образов, запечатленных в звуках романса.

Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе.

М.Глинка, стихи *Н. Кукольника*. Жаворонок, *С. Рахманинов*, Ночь печальна тихи *И.Бунина*

Хоровая музыка: главные особенности народной хоровой песни, художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах.

Музыка *В. Гаврилина*, *Н. Римский – Корсаков*. «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». IV действие (слушание);

Д. Бортнянский.

Опера: – синтетический вид искусства. Великие русские композиторы, художники и артисты – создатели оперных произведений.

Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника.

Н. Римский – Корсаков. «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». IV действие (слушание);

Д. Бортнянский.

Балет: чем отличается жанр балета; кто участвует в его создании, взаимодействие оперы и балета.

Н. Римский – Корсаков. «Сказание о невидимом граде Китеже и девице

И. Стравинский. Русская; У Петрушки.

Из балета «Петрушка» (слушание);

П. Чайковский. Вариация II. Из балета «Щелкунчик»

Февронии». IV действие;

И. Стравинский. Русская; У Петрушки.

Из балета «Петрушка» (слушание);

П. Чайковский. Вариация II. Из балета «Щелкунчик»

Музыка звучит в литературе: Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения.

К.В. Глюк. Жалоба Эвридики из оперы «Орфей и Эвридика»

Образы живописи в музыке: как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели).

Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства).

Музыкальный портрет: Передача характера человека в изображении и в музыке. *М. Мусоргский*. Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки», *М. Мусоргский*. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов»;

М. Мусоргский. Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки».

Пейзаж в музыке: одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении *пейзажа* в изобразительном искусстве и музыке.

П. Чайковский. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);

И. Стравинский. Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священна»;

П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание);

М. Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание);

К. Дебюсси. Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание).

Музыкальная живопись сказок и былин: Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках.

Н. Римский – Корсаков. Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание);

П. Чайковский. ПА-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание);

И. Стравинский. Заколдованный сад Кащея. Из балета «Жар – птица» (слушание);

М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках (Баба яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);

А. Бородин. Симфония №2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание);

М. Мусоргский. Богатырские ворота. (В стольном граде Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);

Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей *Рябининых* (пение)

Музыка в произведениях изобразительного искусства: Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл.

П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, I часть.

6-й класс.

Тема года 6 класса «В чем сила музыки?» отражает проблему художественного воздействия музыки. Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. Программа обращена главным образом к *музыке*, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров. Многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой. Содержание учебного курса раскрывается в следующих темах:

«Музыка души». -1 (ч). Е. Дога «Вальс»

«Тысяча миров» музыки.

Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство – память человечества. Какой бывает музыка. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей. Обобщение.

И. Брамс. Симфония №3 (3 часть). М. Глинка «Вальс-фантазия», М. Мусоргский «Старый замок», Л. Бетховен. Симфония №7 (2 часть). К. Дебюсси. «Сирены», Л. Бетховен. Симфония №9. (4 часть).

Как создаётся музыкальное произведение.

Единство музыкального произведения.

Р. Вагнер «Лоэнгрин»

Ритм.

«Вначале был ритм». О чём рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо.

В.А. Моцарт «Волшебная флейта2 (хор «Волшебные колокольчики»), И.

Штраус Вальс «Сказки Венского леса», Ф. Шопен «Мазурка си-бемоль мажор», М. Равель «Балеро». А. Хачатурян «Танец с саблями», Л. Бетховен Симфония №5., И.С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к тебе, Господи», Жд. Россини. «Неаполитанская тарантелла». Г. Свиридов «Поет зима – аукает».

Мелодия.

«Мелодия – душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих.

Р. Шуберт «Серенада», В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада», «Реквием», П.И. Чайковский «Па-де-де из балета «Щелкунчик».

Гармония.

Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Эмоциональный мир музыкальной гармонии. Красочность музыкальной гармонии.

И. С. Бах «Прелюдия до мажор», В.А. Моцарт. Симфония №40, Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен». Н. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских».

Полифония.

Мир образов полифонической музыки. Философия фуги.

В. А. Моцарт «Да будет мир» (канон), И. Бах «Органная токката и fuga ре минор».

Фактура.

Какой бывает музыкальная фактура?

Н. Римский-Корсаков «Снегурочка», (первая песня Леля), С. Рахманинов романсы «Сирень», «Весенние воды», Ж. Бизе «Утро в горах» (из оперы «Кармен»).

Тембры.

Тембры – музыкальные краски. Соло и тутти.

Р. Корсаков «Шехеразада», «Полет шмеля», «Три чуда», С.В. Рахманинов «Вокализ», И. Бах «Скерцо».

Динамика.

Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.

Л.В. Бетховен «Симфония №6» (Гроза. Буря), К. Дебюсси «Лунный свет», О. Мессиаан «Пробуждение птиц».

Чудесная тайна музыки.

По законам красоты.

В чём сила музыки.

К. Сен-Санс «Лебедь», Т. Альбини «Адажио»

7-й класс.

Тема года «Содержание и форма музыки». Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. Рабочая программа по музыке для 7 класса актуализирует проблему, связанную с взаимодействием содержания и формы в музыке, подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

На уроках музыки изучаются следующие темы:

Содержание в музыке.

«Магическая единственность» музыкального произведения;

Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание.
Л. Бетховен «Соната №14»

Каким бывает музыкальное содержание.

Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова

«Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах.

П. Чайковский "Октябрь», Концерт № 3» Вивальди.

«Ноябрь. На тройке» П. Чайковский, Римский- Корсаков «Симф. сюита «Шехеразада» - 1 ч., А. Скрябин «Этюд».

Музыкальный образ.

Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке.

С. Рахманинов «Прелюдия соль # минор», Ф. Шуберт «Лесной царь».

О чем рассказывает музыкальный жанр.

«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши.

Ж. Бизе «Марш Тореадора» из оп. «Кармен», П. Чайковский «Вальс» из оп. «Е. Онегин». Ф Шопен «Вальс».

Что такое музыкальная форма.

«Сюжеты» и герои» музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; «От целого к деталям».

В.А. Моцарт «Лакримоза», Ф. Шуберт «Шарманщик», Л.В. Бетховен «Симфония №5», М. Равель «Игра воды». «Музыкальный шедевр в 16 тактах»

Музыкальная композиция.

Какой бывает музыкальная композиция; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

Музыкальная драматургия.

Музыка в развитии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Роль творчества вологодского композитора В. Гаврилина в развитии классической оперы и балета.

8 класс

Главная тема 8 класса - «Традиции и современность в музыке» - обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства - мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, предоставляется возможность, путем сравнения, установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие представляют собой проявление моды или злободневных течений.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства: фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов; и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Основными содержательными линиями при изучении курса «Музыка» являются темы:

Музыка старая и новая.

Музыка как часть духовного опыта человечества. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства. Особенности музыкального языка (средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др.). Музыкальная картина современного мира.

Х. Родриго «Мадригал», Л.А. Лебрен «Концерт для гобоя с оркестром».

О традиции в музыке.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа и способа самовыражения человека. Единство содержания и формы в музыке.

М. Мусоргский «Сцена письма Пимена из оперы «Борис Годунов».

Вечные темы в музыке

Сказочно-мифологические темы (Р. Корсаков «Снегурочка», И. Стравинский «Весна священная» К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фа»).

Мир человеческих чувств

Образы радости в музыке, мелодия печали и радости.

В.А. Моцарт Концерт №23, С.В. Рахманинов «Здесь хорошо», Д. Шостакович «Бессмертие», П. Чайковский «Болезнь куклы», Р. Шуман «Грезы», П. Чайковский «Сцена письма из оп. Евгений Онегин», Увертюра-фантазия «Ромео и Джульета» М. Глинка «В крови горит огонь желаний», Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт», Г. Свиридов «Тройка»

В поисках истины и красоты. Духовно-музыкальная традиция. Колокольный звон на Руси. Региональный компонент.

В. Гаврилин «Перезвоны», М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», А. Лядов «Рождество Твое, Христе Боже наш», П. Чайковский «Святки», Римский Корсаков «Увертюра «Светлый праздник». Р. Щедрин «Запечатленный Ангел».

О современности в музыке

Как мы понимаем современность, Вечные сюжеты, Филосовские образы 20-го века. Диалог запада и востока, Джазовая музыка, Советская музыка.

А. Онеггер «Пасифик 231», А Хачатурян «Смерть гладиатора». О. Мессиан «Турангалила-симфония», Цзо Чжень-Гуаня «Течет речка», Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз», А. Эшпай «Симфония №2».

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс 1 час в неделю (всего 34 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Реализации воспитательного потенциала урока
1	Музыка рассказывает обо всём	1	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке музыки. Беседа, вокально-хоровая работа, смысловое чтение
2	Древний союз	3	Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности. Смысловое чтение, вокально-

			хоровая работа, работа в парах.
3	Музыка и литература. Слово и музыка	3	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке музыки- дискуссия, вокально-хоровая работа.
4	Песня	3	Развить мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками Беседа о творчестве Вологодских композиторов. Работа в группах, в парах, вокально-хоровая работа. Слушание музыки.
5	Романс	2	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров поэтического и музыкального искусства Виртуальная экскурсия в эпоху романса. Работа в парах.
6	Хоровая музыка	2	Воспитание уважительного отношения к традициям хорового искусства. Смысловое чтение. Слушание музыки
7	Опера	2	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям шедевров искусства Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям на основе фрагмента оперы примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности Слушание музыки, вокально-хоровая работа, смысловое чтение.
8	Балет	2	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям шедевров искусства в опере и балете.

			Слушание музыки, виртуальная экскурсия в эпоху Русских сезонов в Париже.
9	Музыка звучит в литературе	2	Сформировать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им. Слушание музыки, смысловое чтение.
10	Музыка и изобразительное искусство. Образы живописи в музыке	2	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям шедевров живописи и музыки Вокально-хоровая работа, слушание музыки, задание нарисовать музыку.
11	Музыкальный портрет	2	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе. Театрализованные игры.
12	Пейзаж в музыке	2	Воспитание у обучающихся через прослушивание музыкальных произведений уважительного отношения к творчеству композиторов и любовь к природе. Задание – нарисовать музыку.
13	Музыкальная живопись сказок и былин	3	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных

			Театральные игры.
14	Музыка в произведениях изобразительного искусства	2	Сформировать уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; Виртуальная экскурсия, зарисовки под слушание музыки Работа в парах. Беседа. Слушание музыки.
15	Подводим итоги	1	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе. Беседа, театральные игры, слушание музыки, вокально-хоровая работа
Всего		34	

6 класс всего 34 ч.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Реализации воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)
1	Музыка Души	1	Воспитание уважительного отношения к миру внутренних переживаний человека. Беседа, слушание музыки
2	«Тысяча миров музыки». Наш вечный спутник.	2	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке музыки произведений искусства. Смысловое чтение, слушание музыки, вокально-хоровая работа.
3	Искусство и фантазия	1	Сформировать уважительное

			отношение к культуре, сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; Виртуальная экскурсия в эпоху Вальса
4	Искусство-память человечества	2	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям на основе музыкального материала примеров ответственного, гражданского поведения, человеколюбия. Смысловое чтение, слушание музыки, вокально-хоровая работа.
5	Какой бывает музыка	2	Сформировать уважительное отношение к культуре, сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; Дискуссия, слушание музыки.
6	Волшебная сила музыки	1	Воспитание у обучающихся через прослушивание музыкальных произведений уважительного отношения к творчеству композиторов и любовь к природе. Смысловое чтение, слушание музыки, вокально-хоровая работа.
7	Музыка объединяет людей	2	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям на основе музыкального материала примеров ответственного, гражданского поведения, человеколюбия. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа, смысловое чтение.
8	Обобщение	1	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных

			<p>постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе.</p> <p>Театральные игры.</p>
9	Единство музыкального произведения	1	<p>Сформировать уважительное отношение к культуре, сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p>
10	Вначале был ритм.	4	<p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: и дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе</p> <p>Музыкально-ритмические</p>
11	От адажио до престо	2	<p>Воспитание уважительного отношения к произведениям композиторов других стран.</p> <p>Групповая работа, работа в парах. Слушание музыки.</p>
12	Мелодия – это душа музыки	3	<p>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям на основе музыкального материала примеров ответственного, гражданского.</p> <p>Музыкально-пластические движения, слушание музыки.</p>
13	Гармония в музыке?	3	<p>Сформировать уважительное отношение к культуре, сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств</p> <p>Музыкально-пластические движения под музыку, слушание музыки.</p>
14	Полифоническая музыка	2	<p>Воспитание уважительного</p>

			отношения к произведениям композиторов других стран. Работа в парах. Беседа. Слушание музыки.
15	Какой бывает музыкальная фактура	1	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе Театральные игры.
16	Тембры. Тембры-музыкальные краски	2	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе Театральные игры.
17	Соло и тутти	1	Сформировать уважительное отношение к культуре, сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств. Беседа, слушание, вокально-хоровая работа.
19	Динамика.	2	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе. Театральные игры.

	Чудесная тайна музыки. По законам красоты	1	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе. Театральные игры.
Всего		34	

7 класс 34 ч.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Реализации воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)
1	Магическая единственность музыкального произведения	1	Сформировать уважительное отношение к культуре, сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств Беседа, слушание, театрализация.
2	Содержание в музыке	3	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке музыки, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Работа в парах. Беседа. Слушание музыки.
3	Каким бывает музыкальное содержание.	4	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в

			парах, которые учат школьников командной работе Виртуальная экскурсия в эпоху жизни Иисуса Христа.
4	Музыкальный образ	4	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;
5	О чем рассказывает музыкальный жанр	3	Развить мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. Экскурсия во времена эпохи Ф Шопена
6	Форма и музыка	3	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям на основе музыкального материала примеров ответственного, гражданского поведения, человеколюбия. Беседа, слушание, работа в группах, в парах.
7	Виды музыкальных форм	9	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке музыки произведений искусства. Высказывания учащимися своего мнения по поводу изучаемого материала, выработка своего к нему отношения. Беседа, слушание, музыкально-пластические движения.
8	Музыкальная драматургия	6	Развить мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками

			Театральные игры, беседа, работа в группах.
9	Формула красоты	1	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий , которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах.
Всего		34	

8 класс - всего 34 ч.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Реализации воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)
1	Музыка старая и новая	1	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке музыки произведений искусства. Дискуссия.
2	Настоящая музыка не бывает старой	1	Развить мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками Смысловое чтение, беседа, слушание музыки.
3	О традиции в музыке. Живая сила традиции	1	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке музыки, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

			Дискуссия, работа в группах.
4	Вечные темы в музыке.	5	Развить мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. Слушание, работа в группах, вокально-хоровая работа.
5	Мир человеческих чувств	11	Воспитание уважительного отношения к миру внутренних переживаний человека Смысловое чтение, слушание
6	В поисках истины и красоты. Мир духовной музыки	6	Демонстрация обучающимся через музыкальные произведения примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности Дискуссия, работа в группах
7	О современности в музыке. Как мы понимаем современность	8	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке. Проектная деятельность, работа в группах, в парах.
8	Подводим итоги	1	Развить мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками Проектная деятельность индивидуальная, групповая
Всего		34	

4. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

(к программе «Музыка» Т.И. Науменко, В.В. Алеев)

Данные контрольно-измерительные материалы по музыке составлены в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом общего образования, инструктивными письмами и рекомендациями Министерства образования, уставом школы, положения о системе оценки школы.

Целью контрольно-измерительных материалов является определение уровня усвоения изученного материала и уровня сформированности универсальных учебных действий.

Задачи:

1. Формировать у учащихся основные понятия о музыкальной грамоте, средствах музыкальной выразительности.
2. Формировать способность слышать музыку, погружаться в нее, чувствовать ее настроение, на этой основе анализировать музыку.
3. Развивать творческие способности, ассоциативно-образное мышления учащихся.

Основой контроля и оценки достижения планируемых результатов является уровневый подход, т.е. необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством учащихся опорный (базовый) уровень образовательных достижений. Данные контрольно-измерительные материалы по музыке включают: тесты. Все тесты состоят из основной части (обязательной для всех учеников).

Таблица 1 Оценка успешности выполнения заданий (в %) Уровневая оценка знаний Традиционная оценка учащихся 5-8 классов

Высокий уровень (отлично)	Выше среднего уровня (хорошо)	Средний уровень (удовлетворительно)	Низкий уровень (неудовлетворительно)
90-100 %	70-80 %	50- 60 %	Ниже 50 %

Итоговая оценка за всю работу складывается из оценки за основную часть. Проверка знаний – это не только важное средство предупреждения забывания, но и более прочного усвоения знаний. В ходе проверки учитель стремится выяснить не только сам факт усвоения знаний детьми, но и насколько правильно воспринимают они материал. Такие задания помогут наглядно и ясно для самого учащегося показать степень усвоенного материала. Дети могут сами оценить свои знания. Можно использовать

взаимопроверки, что поможет самим найти наличие ошибок, их количество и дети сами могут контролировать свои знания.

Тестовое задание по музыке в 5- ом классе

Вариант 1.

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Произведение, предназначенное для пения без слов	А. вокализ Б. романс В. хор
2	Жанр, не относящийся к вокальным произведениям	А. романс Б. кантата В. симфония Г. песня
3	Выбери инструмент, на котором не играли герои «Квартета» И.А. Крылова	А. альт Б. виолончель В. скрипка Г. барабан
4	Автор произведения, положенного в основу оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила»	А. Н.Кукольник Б. С.А. Есенин В. А.С. Пушкин
5	Какой русской певице посвятил С. Рахманинов свой «Вокализ»	А. Л.Г. Зыкиной Б. А.В. Неждановой В. А.Н. Пахмутовой
6	Литературная основа оперы или балета	А. либретто Б. сценарий В. пересказ
7	Самый низкий тембр голоса	А. бас Б. тенор В. сопрано
8	Ансамбль из 4-х музыкантов	А. квартет Б. соло В. оркестр
9	Грузинский народный инструмент	А. балалайка Б. бандура В. чонгури

10	Как называется романс, который написал М.И. Глинка	А. «Журавли» Б. «Жаворонок» В. «Островок»
----	--	---

Вариант 2.

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Музыкальное произведение крупной формы для солирующего инструмента и оркестра	А. концерт Б. симфония В. сюита
2	Музыкальный жанр, относящийся к вокальным произведениям	А. мазурка Б. романс В. концерт Г. соната
3	Инструмент, на котором играл один из героев басни И.А. Крылова «Квартет»	А. арфа Б. альт В. кларнет Г. флейта
4	Романс на стихи Н. Кукольника	А. «Жаворонок» Б. «Спящая княжна» В. «Грустная песенка»
5	Страна, в которой родился и жил автор музыки «Лунный свет» К. Дебюсси?	А. Германия Б. Польша В. Франция
6	Кем по профессии был композитор А.П. Бородин?	А. военный инженер Б. морской офицер В. учёный-химик
7	Сольный номер из оперы, характеризующий героя	А. ансамбль Б. антракт В. ария
8	Какая песня И. Дунаевского звучит в кинофильме «Дети капитана Гранта»?	А. «Летите, голуби» Б. «Спой, нам, ветер» В. «Урожайная»
9	Белорусский народный инструмент	А. бандура Б. чонгури

		В. цимбалы
10	Как называется произведение М. Мусоргского из альбома «Картинки с выставки»	А. «Цыплята» Б. «Баба Яга» В. «Леший»

Тестовое задание для 6 класса по предмету «Музыка»

Вариант 1.

- Звучание какого инструмента усиливает живописность музыкального образа в «Сиренах» Дебюсси?
 - Кларнет;
 - Арфа;
 - Человеческий голос.
- Назови имя мифологического персонажа, который своей игрой на лире заставлял камни складываться в стены.
 - Амфион;
 - Аполлон;
 - Орфей.
- Перечисли известные тебе средства музыкальной выразительности, которые участвуют в создании музыкального образа.
 - Гармония;
 - Пассаж;
 - Ритм;
 - Секвенция;
 - Тембр;
 - Динамика.
- Соедини прямыми линиями итальянское обозначение музыкального темпа и его перевод.

Presto	Скоро
Andante	Медленно
Moderato	Умеренно
Adagio	В темпе шага
Allegro	Быстро
- Из перечисленных ниже, укажи танцы, которые пишутся в трехдольном размере.
 - Вальс;
 - Полька;
 - Полонез;

- Г) Гавот;
 - Д) Менуэт.
6. Назови старинный польский танец – шествие.
- А) Мазурка;
 - Б) Полонез;
 - В) Болеро.
7. Назови имя великого польского композитора, создателя циклов мазурок, вальсов, полонезов.
- А) Михаил Огинский;
 - Б) Клод Дебюсси;
 - В) Фредерик Шопен.
8. Назови один из самых жизнерадостных и зажигательных народных танцев Италии.
- А) Тарантелла;
 - Б) Павана;
 - В) Вальс.
9. Назови имя композитора, автора кантаты «Поэма памяти Сергея Есенина».
- А) Дмитрий Шостакович;
 - Б) Георгий Свиридов;
 - В) Сергей Прокофьев.
10. С какой образной особенностью связывается звучание хоральных прелюдий И.С.Баха?
- А) Возвышенность;
 - Б) Игривость;
 - В) Благородная сдержанность.

Вариант 2.

1. Сколько групп инструментов включает симфонический оркестр?
- А) 3;
 - Б) 4;
 - В) 5.
2. Из приведенных ниже, отметь инструменты струнной смычковой группы симфонического оркестра.
- А) Скрипка;
 - Б) Арфа;
 - В) Альт;
 - Г) Виолончель;

- Д) Гитара;
Е) Контрабас.
3. Кого из русских композиторов называют «сказочником» в музыке?
А) М.И. Глинка;
Б) Н.А. Римский-Корсаков;
В) А.П. Бородин.
4. Какой группе инструментов поручено музыкальное изображение богатырей в номере «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова?
А) Ударная группа;
Б) Деревянная духовая;
В) Медная духовая.
5. Что означает оркестровое обозначение «Tutti»?
А) исполнение произведения (или его части) одним певцом или музыкантом;
Б) Вступление всего оркестра полностью;
В) Одновременное сочетание одинаковых звуков у разных инструментов.
6. Что такое аккорд?
А) Одновременное сочетание двух звуков;
Б) Одновременное сочетание трех (четырёх, пяти) звуков;
В) Напряжённое, беспокойное звучание двух или нескольких звуков.
7. Среди средств музыкальной выразительности отметь те, которые можно встретить не только в музыке, но и в окружающем мире.
А) Динамика;
Б) Ритм;
В) Фактура;
Г) Мелодия;
Д) Тембр.
8. Что такое токката?
А) Virtuозная пьеса для клавишного инструмента;
Б) Быстрое многократное повторение одного или разных звуков;
В) Французский придворный танец XVII – XVIII веков.
9. Как называется многоголосное хоровое произведение траурного характера, состоящее из нескольких частей?
А) Соната;
Б) Реквием;

- В) Хорал;
- Г) Увертюра.

10. Как называется запись многоголосного музыкального произведения, при которой партия каждого инструмента или голоса выписывается на отдельной нотной строке?

- А) Партитура;
- Б) Клавір;
- В) Фактура.

Тестовое задание для для 7 класса по предмету «Музыка»

1 Вариант

1. Возможно ли, до конца объяснить содержание музыкального произведения?

- А) Да, возможно.
- Б) Нет, невозможно, поскольку музыка выражает то, что трудно объяснить словами.

2. Назови пять известных тебе программных музыкальных произведений.

- А)
- Б)
- В)
- Г)
- Д)

3. Соответствует ли содержание поэтического эпиграфа к пьесе П.И. Чайковского «Ноябрь. На тройке» содержанию музыки?

Не гляди же с тоской на дорогу,
И за тройкой вослед не спеши,
И тоскливую в сердце тревогу
Поскорей навсегда заглуши.

Н. Некрасов «Тройка»

- А) Да, полностью соответствует.
- Б) Да, соответствует, но отчасти.
- В) Нет, не соответствует.

Объясни ответ. _____

4. Подбери не менее 10 определений для описания содержания музыки Этюда соч.8 №12 А.Н. Скрябина

Ответ. _____

5. Как называется симфоническая сюита Н.А. Римского-Корсакова, написанная по мотивам сборника арабских сказок «Тысяча и одна ночь»?

- А) «Семирамида»;
- Б) «Саломея»;
- В) «Шехеразада».

6. Какие темы и образы чаще всего встречаются в программных произведениях?

- А) Сказочно-эпические;
- Б) Героические;
- В) Образы природы;
- Г) Бытовые.

7. Какой русский композитор в финале своей симфонии использовал тему русской народной песни «Во поле береза стояла»?

- А) А.П. Бородин;
- Б) П.И. Чайковский;
- В) М.П. Мусоргский.

8. Какие из изображенных на этих картинах сюжетов могут стать темой музыкальных произведений?

- А) А. Широков «За Родину!»
- Б) Караваджо. «Лютнист»
- В) Ф. Сурбаран «Натюрморт с лимоном, апельсинами и розой».
- Г) И. Айвазовский «Буря на Ледовитом океане»

9. Соедини прямой линией название произведения и характер образа, который в нем воплощается.

Музыкальное произведение	Характер образа
С.В. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор	ДРАМАТИЧЕСКИЙ
А.П. Бородин. Хор «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»	
Ж. Бизе. Марш Тореадора из оперы «Кармен»	ЭПИЧЕСКИЙ
Ф. Шопен. Вальс си минор, соч.69, №2.	

Ф. Шуберт. «Лесной царь»	ЛИРИЧЕСКИЙ
Н.А. Римский-Корсаков. «Океан-море синее», из оперы «Садко»	

10. Назови русских композиторов, которые в своем творчестве обращались к теме Востока.

- А) Н.А. Римский-Корсаков;
- Б) А.П. Бородин;
- В) А.Н. Скрябин.

Вариант 2.

1. Музыкально-драматическое произведение, основанное на слиянии музыки, слова и сценического действия (исключите лишнее слово)

- А. опера
- Б. мюзикл
- В. балет
- Г. оперетта

2. Монолог героя оперы называется...

- А. ария
- Б. песня
- В. романс
- Г. рассказ

3. Мелодия - это ...

- А. окраска голоса
- Б. настроение в музыке
- В. характер звучания
- Г. музыкальная мысль

4. Какому месяцу соответствует название фортепианной пьесы "На тройке" П. И. Чайковского?

- А. сентябрь
- Б. октябрь
- В. ноябрь

Г. декабрь

5. Кто из композиторов создал музыкальный образ прекрасной Шехеразады?

А. Н. Римский-Корсаков

Б. А. Бородин

В. М. Мусоргский

Г. П. Чайковский

6. Как называется песня австрийского композитора Ф. Шуберта на стихи И. Гете?

А. "Лесной марш"

Б. "Лесной царь"

В. "Лесное эхо"

Г. "Лесная фея"

7. Кто из композиторов написал сонату для фортепиано "Лунная"?

А. Л. Бетховен

Б. Ф. Шуберт

В. Ф. Шопен

Г. П. Чайковский

8. Какие виды искусства участвуют в опере?

А. музыка, графика, архитектура

Б. литература, изобразительное искусство, музыка

В. скульптура, литература, живопись

Г. архитектура, литература, музыка

9. Как называется окраска голоса человека или музыкального инструмента?

А. динамика

Б. темп

В. тембр

Г. ритм

10. Романс - это...

- А. сочинение торжественного характера
- Б. вокально-инструментальное произведение лирического характера для солиста и инструмента
- В. вокально-инструментальное произведение повествовательного характера с элементами эпоса и лирика, реальности и фантастики
- Г. танцевальное искусство

11. К какому музыкальному образу относится баллада "Лесной царь"?

- А. сказочному
- Б. эпическому
- В. драматическому
- Г. лирическому

Итоговый тест Музыка 8 класс

Какой струнный инструмент бывает русским, гавайским и испанским?	а) скрипка б) мандолина в) гитара
1. Найди инструменты симфонического оркестра.	а) туба б) балалайка в) арфа г) домра д) виолончель
2. Какой инструмент входит в группу деревянных-духовых инструментов?	а) альт б) виолончель в) флейта
3. Низкий женский певческий голос.	а) тенор б) меццо-сопрано в) контральто
4. Кто руководит симфоническим оркестром?	а) балетмейстер б) дирижер в) режиссёр
5. Как называется певческий коллектив певцов. Если в него входит более 12 человек?	а) оркестр б) ансамбль в) хор
6. Как называется коллектив музыкантов из четырёх человек?	а) трио б) квинтет

	в) квартет
7. Как называется коллектив музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах. Подобный состав характерен для военных оркестров.	а) симфонический оркестр б) эстрадный оркестр в) духовой оркестр
8. Какой музыкальный термин в переводе означает «круг»?	а) прелюдия б) рондо в) соната
9. Как называется часть песни, которая повторяется?	а) запев б) припев в) куплет
10. Циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких контрастных частей, объединённых общим замыслом и образующих связное целое.	а) вокальный цикл б) сюита в) программная музыка
11. Какие виды из перечисленных музыкальных произведений относятся к вокальным?	а) опера б) вокализ в) этюд г) романс д) соната
12. Какие жанры музыки относятся к камерным произведениям?	а) симфония б) этюд в) оперетта г) соната д) кантата
13. Инструментальная или вокальная музыка, предназначенная для исполнения в небольшом помещении и для небольшого состава исполнителей.	а) камерная музыка б) программная музыка в) хоровая музыка
14. Какие литературные произведения в древности принято было не рассказывать, а петь?	а) былины б) сказки в) загадки
15. Песня без слов, на гласный звук – это	а) а' капелла б) вокализ в) романс
16. Музыкальное произведение свободной формы из	а) вокализ

нескольких контрастных частей, основанное на народных мотивах.	б) рапсодия в) увертюра
17. Музыкально-драматическое произведение, объединяющее в себе все виды музыки и театрального действия.	а) опера б) симфония в) оратория
18. Как называется народная песня венецианских гондольеров или произведение, написанное в стиле этой песни.	а) соната б) романс в) баркарола
19. Музыкальное произведение, сочетающее в себе элементы оперы, оперетты, балета и эстрадной музыки.	а) сюита б) рок - опера в) мюзикл
20. Что означает капелла?	а) пение без слов б) пение с сопровождением в) пение без сопровождения
21. Как называют музыкальное сопровождение сольной партии голоса?	а) ансамбль б) капелла в) аккомпанемент
22. Как называется сочинение музыки сразу во время ее исполнения?	а) импровизация б) интерпретация в) композиция
23. Остановка, перерыв звучание на определенную длительность в одном, нескольких или во всех голосах музыкального произведения.	а) пауза б) фермата в) канон
24. Что обозначает слово «форте»?	а) быстро б) громко в) тихо
25. Одно из средств музыкальной выразительности, основанное на объединении тонов в созвучия и на взаимосвязи этих созвучий между собой в последовательном движении.	а) гармония б) фактура в) динамика
26. Неблагозвучное сочетание звуков, нарушение гармонии.	а) консонанс б) диссонанс
27. Сопоставь названия средств музыкальной выразительности с его определением:	а) ритм б) темп

<p>1) скорость движения в музыке, определяемая числом метрических долей в единице времени,</p> <p>2) временная организация музыки. Упорядоченное чередование звуков различной длительности.</p> <p>3) сила звука, степень громкости обозначается определенными знаками: <i>p, f и т.п.</i></p> <p>4) окраска звука, голоса или инструмента.</p>	<p>в) динамика</p> <p>г) тембр</p>
<p>28. Силь, сочетающий в себе элементы джаза и симфонической музыки.</p>	<p>а) классицизм</p> <p>б) романтизм</p> <p>в) симфоджаз</p>
<p>29. Духовная песня (молитва) американских негров.</p>	<p>а) спиричуэл</p> <p>б) блюз</p> <p>в) регтайм</p>
<p>30. Какими знаками записывается музыка?</p>	<p>а) буквами</p> <p>б) цифрами</p> <p>в) нотами</p>
<p>31. Каким, словом итальянского происхождения называют краткое изложение оперы и балета?</p>	<p>а) сценарий</p> <p>б) либретто</p> <p>в) сюжет</p>
<p>32. Кто из композиторов является основоположником русской классической музыки.</p>	<p>а) П. Чайковский</p> <p>б) М. Глинка</p> <p>в) А. Бородин</p>
<p>33. Кого из великих композиторов называли «Титаном» венского классицизма?</p>	<p>а) И. Гайдн</p> <p>б) В. Моцарт</p> <p>в) Л. Бетховен</p>
<p>34. Австрийский композитор 19 века, крупный представитель Романтизма, за свою короткую жизнь, написал более 600 песен. Является создателем нового типа песен – песен-баллад.</p>	<p>а) В. Моцарт</p> <p>б) Ф. Шуберт</p> <p>в) И. Штраус</p>
<p>35. Великий польский композитор и пианист. Основатель польской классической музыки.</p>	<p>а) М. Огинский</p> <p>б) Ф. Шопен</p> <p>в) М. Равель</p>
<p>36. Кого из этих композиторов назвали «отцом» (создателем) симфонии?</p>	<p>а) Й. Гайдн</p> <p>б) В. Моцарт</p> <p>в) Л. Бетховен</p>
<p>37. Какому жанру музыки посвятил все свое творчество</p>	<p>а) симфония</p>

Дж. Верди?	б) опера в) балет
38. В основу опер многих русских композиторов легли произведения А.С.Пушкина. Сюжет какой оперы не является Пушкинским?	а) «Руслан и Людмила» б) «Снегурочка» в) «Борис Годунов»
39. П. Чайковского считают новатором в области балетной музыки Сколько балетов создал П.И. Чайковский?	а) 1 б) 3 в) 8
40. У кого из русских композиторов опера занимает основное место в творчестве. Из 15 опер, 9 на сказочные темы?	а) С. Прокофьев б) М. Мусоргский в) Н. Римский - Корсаков
41. Кто автор балета «Лебединое озеро»?	а) С. Прокофьев б) М. Глинка в) П. Чайковский
42. Кто из композиторов в годы Великой отечественной войны написал знаменитую симфонию №7, под названием «Ленинградская»?	а) С. Свиридов б) С. Прокофьев в) Д. Шостакович
44. Какое зоологическое название дали известному американскому мюзиклу Э.Л. Уэббера?	а) «Тигры» б) «Кошки» в) «Пантеры»
43. Какая страна являлась ведущей в музыкальной культуре эпохи Классицизма?	а) Италия б) Австрия в) Россия