

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 33»**

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом директора МОУ «СОШ № 33»  
от «31» августа 2023 г. № 402

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**внеурочной деятельности кружка «Логопедическая ритмика»**  
**(«Логоритмика»)**  
для обучающихся 1-4 классов

Адаптированная основная общеобразовательная программа  
начального общего образования  
обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.2)

**г. Вологда, 2023**

## 1. Пояснительная записка

Курс «Логоритмика» относится к коррекционно-развивающей области и является обязательным для освоения, удовлетворяя особые образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В рамках данного курса осуществляется развитие двигательной сферы, способствующее совершенствованию произвольной регуляции деятельности, эстетическому воспитанию, основанному на гармонизирующем воздействии музыки и движений, решению коррекционных задач и формированию здорового образа жизни.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования. Сущность программы раскрывается в соответствующих разделах пояснительной записки, учитывается в распределении коррекционного содержания по годам обучения и в календарно-тематическом планировании.

**Логоритмика** – система двигательных упражнений, в которых различные движения корпуса сочетаются с произношением специального речевого материала.

Звуковая культура речи включает в себя компоненты, такие как интонация, ритмико-мелодическая сторона речи и система звукопроизношения.

Плохая дикция, отсутствие речевых оттенков, вялая неэмоциональная речь, несформированность речевого дыхания, нарушение фонетической фонематической стороны речи, характерно для детей с речевой патологией.

Существует филогенетическая связь между развитием движений и формированием произношения. Установлено, чем выше двигательная активность ребенка, тем интенсивнее его речь. Одновременно речевые упражнения, связанные с движением, нормализуют состояние мышечного тонуса, помогают освободиться от эмоциональной и двигательной зажатости, сформировать правильное дыхание, голосообразование, артикуляцию, темп речи, укрепить мимическую мускулатуру, развить умения сочетать движение и речь, координировать их, подчинять единому ритму.

Этим, и обусловлено использование логоритмики, как одно из самостоятельных средств комплексного психолого-педагогического логопедического, лечебно-оздоровительного воздействия на лиц с речевыми расстройствами.

**Цель:** преодоление речевого нарушения путем развития, воспитания и коррекции у детей с речевой патологией двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Курс логопедической ритмики является пропедевтическим для уроков развития речи, произношения, индивидуальных логопедических занятий.

**Задачи:**

- Развитие слухового внимания

- Развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха
- Развитие фонематического слуха
- Развитие пространственной организации движений
- Развитие общей и тонкой моторики, мимики, пантомимики
- Формирование и развитие кинестетических ощущений
- Развитие выразительности и грации движений
- Воспитание переключаемости с одного поля деятельности на другое
- Формирование, развитие, коррекция слухо-зрительно-двигательной координации
- Развитие физиологического и фонационного дыхания
- Развитие певческого диапазона голоса
- Развитие чувства ритма
- Воспитание умения перевоплощаться
- Развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков
- Воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением
- Формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения

Соответственно целям и задачам реализуются следующие *направления* коррекционной работы:

- развитие высших психических функций (речевых и неречевых процессов);

- развитие общей и мелкой моторики;
- коррекция эмоционально-поведенческих расстройств;
- активизация исполнительской деятельности

В ходе логоритмических занятий используются следующие *средства*:

- ходьба и маршировка в различных направлениях
- упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции
- упражнения, регулирующие мышечный тонус
  - общеразвивающие
  - коррекционные
- упражнения, активизирующие внимание
- речевые упражнения без музыкального сопровождения
- упражнения для развития музыкального слуха
- ритмические упражнения
- пение
- упражнения в игре на музыкальных инструментах
- игровая деятельность
  - игры на месте (статические)
  - малоподвижные и полуподвижные игры
  - подвижные игры

- сюжетные подвижные игры
  - игры с элементами спорта
  - игры-драматизации
- развитие творческой инициативы
- заключительные упражнения на расслабление (релаксация)

Логоритмическое занятие включает следующие *элементы*

- логопедическую (артикуляционную) гимнастику – комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации всех звуков
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики
- упражнения под музыку на развитие общей моторики
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него
- фонетические упражнения для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга
- музыкально-ритмические игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве
- упражнения на развитие мимических мышц, для развития эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения
- упражнения на развитие словотворчества, расширение активного словаря детей

Исходя из целей и реальных возможностей учащихся, выбираются и методы работы. Целесообразно, выделив специфику нарушений, осуществлять индивидуальный и дифференцированный подход. В этом случае приемы и методы коррекционной работы акцентировано направлены на данный дефект.

*Основной формой организации работы являются урок.*

Используются следующие *методы и приемы*:

- наглядные (демонстрация; использование иллюстраций, таблиц, схем);
- практические (работа с книгой, печатными пособиями, упражнения);
- словесные (беседа, рассказ, объяснение);
- исследовательские (тестирования и задания поискового характера)
- игровые ситуации и упражнения, игры, викторины.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребенка: совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых занятий, способность преодолевать трудности, творчески выразить себя.

Кроме того, упражнения совершенствуют зрительное, слуховое восприятие, психические процессы, побуждают ребенка к общению, освобождают от неподвижности на занятиях. Логопедическая ритмика включает в себя музыкально-ритмические движения, упражнения, способствующие развитию движений, связанных с речью и музыкой, музыкально-игровой материал, упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции, общей и мелкой моторики:

- ходьбу в разных направлениях, ориентирование в пространстве;
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус, активизирующие внимание;
- упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
- ритмические упражнения;
- слушание музыки и пение;
- музыкальные инструменты
- упражнения на развитие мелкой моторики;
- упражнения на развитие мимики;
- артикуляционные упражнения;
- упражнения на развитие фонематического восприятия;
- танцевальные движения

Все перечисленные упражнения делятся на две большие группы:

- *упражнения, развивающие неречевые процессы;*
  - совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве
  - регуляция мышечного тонуса
  - развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей
  - активизация всех видов внимания и памяти
- *речевые упражнения*
  - развитие дыхания, голоса
  - выработка умеренного темпа речи и её интонационная выразительность
  - развитие артикуляционной и мимической моторики
  - координация речи с движением
  - воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха

Основной принцип построения всех перечисленных видов работы - тесная связь с музыкой. Музыка, с ее огромным эмоциональным влиянием,

позволяет бесконечно разнообразить приёмы движения и характер упражнений, помогает создать атмосферу радости, раскрепощенности, доброжелательности

Приведенная рабочая программа рассчитана на 33 часа в год (1 раз в неделю). При определении продолжительности в 1 и 1 дополнительном классах используется ступенчатый режим обучения: в первом полугодии (в сентябре-декабре – занятия по 35 минут, январь-май – по 40 минут). Курс реализуется во внеурочной деятельности, часы на его реализацию фиксированы в учебном плане. Со 2 по 4 классы: 1 раз в неделю, 40 минут.

Звуковая культура речи включает в себя компоненты, такие как интонация, ритмико-мелодическая сторона речи и система звукопроизношения.

Плохая дикция, отсутствие речевых оттенков, вялая неэмоциональная речь, несформированность речевого дыхания, нарушение фонетической фонематической стороны речи, характерно для детей с речевой патологией.

Существует филогенетическая связь между развитием движений и формирование произношения. Установлено, чем выше двигательная активность ребенка, тем интенсивнее его речь. Одновременно речевые упражнения, связанные сдвижением, нормализуют состояние мышечного тонуса, помогают освободиться от эмоциональной и двигательной зажатости, сформировать правильное дыхание, голосообразование, артикуляцию, темп речи, укрепить мимическую мускулатуру, развить умения сочетать движение и речь, координировать их, подчинять единому ритму.

Этим, и обусловлено использование логоритмики, как одно из самостоятельных средств комплексного психолого-педагогического логопедического, лечебно-оздоровительного воздействия на лиц с речевыми расстройствами.

Приобщение обучающихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному* и *социальному развитию* растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное развитие*: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся

обуславливается характером организации их музыкально-ритмической, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Личностные* результаты

- осознание языка как основного средства человеческого общения;
- понимание того, что правильная устная речь – показатель индивидуальной культуры человека;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью и движениями

### *Метапредметные* результаты

- умение использовать язык с целью поиска необходимой информации в различных источниках для решения учебных задач;
- способность ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения;
- стремление к более точному выражению собственного мнения и позиции;

### *Предметные* результаты

В результате изучения логоритмики ученик получит возможность:

- Различать смысл близких детям по тематике пословиц и поговорок;
- Воспринимать и исполнять на слух несложный ритмический рисунок;
- Четко прекращать движение по сигналу
- Петь выразительно, чётко проговаривая и выговаривая все звуки и слова песни, стихотворения;
- Ходить и бегать в колонне по одному и парами змейкой, по кругу, врассыпную, выполняя несложные задания;
- Хорошо открывать рот, правильно артикулируя гласный звук, четко выговаривать звуки;
- Ориентироваться в пространстве, легко и ритмично ходить и бегать в колонне и по кругу, прекращать движение по сигналу;
- Согласовывать движения рук с движениями ног и туловища без музыки и с музыкой в быстром, умеренном и медленном темпе.
- Отличать начало и конец звучания музыкального произведения;
- Развитие зрительного и слухового внимания.
- Правильно сидеть и стоять при исполнении песен, правильно пользоваться дыханием;
- Определять звучание отдельных инструментов; петь выразительно; определять характер музыки, различать на слух низкие, высокие и средние звуки;
- Определять марш, танец, песню, запев и припев в песне;

## Содержание курса

### 1 класс

#### 1. Раздел.

**Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.** Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, способствует хорошей переключаемости артикуляционных движений.

#### 2. Раздел.

**Артикуляционные упражнения** направлены на развитие подвижности языка, губ, челюстей, переключаемости артикуляционных движений. Они могут выполняться как под музыку, так и без нее, под счет.

#### 3. Раздел.

##### **Музыкальные игры**

Развитие внимания, сообразительности, мышления речи, воображения. Воспитание чувства коллективизма, развитие и формирование основных движений. «Птичка» - песенка о ребячьей дружбе муз. А.Жарковского, «Попрыгаем» муз. Агафонникова, «Зайцы и лиса» муз М.Косевой, «Зайка и волк», «Расскажи стихи руками». Театрализованные представления под музыку.

Музыкальные игры укрепляют двигательный аппарат, мускулатуру, а также развивают переключаемость и координацию движений, ловкость, быстроту реакции, ориентировку в пространстве.

#### 4. Раздел.

##### **Музыкальные инструменты**

Воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, ложки, погремушки, барабан, трещотки) Воспроизведение несложного музыкального рисунка с использованием инструментов (бубен, шум. игрушки, треугольник, трещотки, ложки). Оркестр.

Правильная передача ритмического рисунка на муз. инструментах.

#### 5. Раздел.

##### **Музыкально-ритмические движения**

Умение передавать темп музыки движениями, хлопками, музыкальным сопровождением; двигаться в соответствии с характером музыки, динамикой; точно начинать движение вместе с музыкой и заканчивать его вместе с окончанием музыки; исполнять по слуху несложные ритмические рисунки.

Это движения с хлопками, действия с предметами (мячи, флажки). Остановки по зрительному или слуховому сигналу, воспроизведение последовательных движений развивают зрительное и слуховое внимание.

##### **Упражнения, способствующие развитию движений, связанных с речью и музыкой**

«Поезд», «Маляр», «Снежинки», «Вася-кот», «Кто у нас хороший», «Каравай», «Если нравится тебе...», «Елочка», «Во поле берёза стояла», «Как у наших у ворот» и т.д, «Мои умелые руки», «Ёжик», «Пильщики».

#### 6. Раздел.

## **Танцевальные движения**

Бег на полупальцах, притопы одной ногой и поочередно, шаг галопа. Кружение через правое плечо, кружение парами, пляски по показу с речевым сопровождением.

## **2 класс**

### **1. Раздел**

**Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.** Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, способствует хорошей переключаемости артикуляционных движений.

### **2. Раздел.**

**Упражнения на активизацию внимания и памяти.** Для детей, имеющих речевые нарушения, особенно важно развивать слуховое внимание и слуховую память.

### **3. Раздел.**

**Счетные упражнения.** Эти упражнения позволяют задавать определенный темп и ритм выполнения движений, а также закрепляют счет в пределах 1-100. Чаще всего счетные упражнения – это разнообразные считалки.

### **4. Раздел.**

**Упражнения на регуляцию мышечного тонуса** направлены на развитие умения расслаблять и напрягать определенные группы мышц. Это необходимо для хорошей координации и ловкости движений.

### **5. Раздел.**

**Речевые упражнения без музыкального сопровождения.** Их суть – ритмичное проговаривание стихотворного текста с одновременным выполнением действий. Стихотворный текст в этих упражнениях является ритмической основой для выполнения движений. Это позволяет совершенствовать общую и мелкую моторику, вырабатывает хорошую координацию действий.

### **6. Раздел.**

**Ритмические упражнения.** Основная задача этих упражнений – сформировать у ребенка чувство музыкального ритма в движении.

### **7. Раздел.**

**Развитие чувства темпа.** Эти упражнения необходимы для того чтобы на основе музыкального темпа работать над темпом речи.

### **8. Раздел.**

**Ходьба и маршировка в различных направлениях.** Как правило, эти упражнения являются вводными и заключительными. Они формируют четкую координацию движений рук и ног, улучшают осанку, учат ориентироваться в пространстве, закрепляют понятия левостороннего и правостороннего движения, учат воспринимать словесную инструкцию, т.е. развивают слуховое внимание.

### **3 класс**

#### **1. Раздел.**

**Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.** Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, способствует хорошей переключаемости артикуляционных движений.

#### **2. Раздел.**

**Артикуляционные упражнения** направлены на развитие подвижности языка, губ, челюстей, переключаемости артикуляционных движений. Они могут выполняться как под музыку, так и без нее, под счет.

#### **3. Раздел.**

**Упражнения на развитие мимики.** Эти упражнения направлены на развитие мимической и артикуляционной моторики (подвижность губ и щек).

#### **4. Раздел.**

**Пение.** Пение прекрасно развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа, улучшает дикцию и координирует слух и голос.

#### **5. Раздел.**

**Игра на музыкальных инструментах.** Музыцирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, формирует чувство музыкального ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память и пр.

#### **6. Раздел.**

**Пальчиковые игры.** Развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры проводятся с пением, с проговариванием текста, а также с мелкими предметами – карандашами, палочками, мячами.

### **4 класс**

#### **1 Раздел.**

**Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.** Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, способствует хорошей переключаемости артикуляционных движений.

#### **2 Раздел.**

**Упражнения на развитие фонематического восприятия.** Фонематическое восприятие – это различение на слух всех звуковых единиц языка. Без развитого фонематического слуха невозможно правильное звукопроизношение, т.к. прежде, чем произнести звук, нужно научиться различать его на слух. Работа по формированию фонематического восприятия строится на развитии слухового внимания. Эти упражнения направлены на различение слов, близких по звуковому составу, на различение слогов, выделение различных слоговых сочетаний, отдельных звуков, дифференциации на слух похожих по звучанию звуков, определение

местоположения заданного звука в словах, воспроизведение слоговой структуры слов.

### **3 Раздел.**

**Артикуляционные упражнения** направлены на развитие подвижности языка, губ, челюстей, переключаемости артикуляционных движений. Они могут выполняться как под музыку, так и без нее, под счет.

### **4 Раздел.**

**Пальчиковые игры.** Науке давно известно, развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры проводятся с пением, с проговариванием текста, а также с мелкими предметами – карандашами, палочками, мячами.

### **5 Раздел.**

**Упражнения на регуляцию мышечного тонуса** направлены на развитие умения расслаблять и напрягать определенные группы мышц. Это необходимо для хорошей координации и ловкости движений

### **6 Раздел.**

#### **Музыкальные инструменты**

Воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, ложки, погремушки, барабан, трещотки) Воспроизведение несложного музыкального рисунка с использованием инструментов ( бубен, шум. игрушки, треугол, трещотки, ложки). Оркестр.

### **7 Раздел.**

#### **Танцевальные движения**

Бег на полупальцах, притопы одной ногой и поочередно, шаг галопа. Кружение через правое плечо, кружение парами, пляски по показу с речевым сопровождением.

**Формы проведения занятий:** дидактическая игра, концерт, ансамбль, театральные постановки, сценка, беседа, конкурс.

## Тематическое планирование

### 1 класс

| №п/п  | НАЗВАНИЕ ТЕМЫ РАЗДЕЛА                                | КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ |
|-------|--|------------------|
| 1     | Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции | 4                |
| 2     | Артикуляционные упражнения                           | 6                |
| 3     | Музыкальные игры                                     | 6                |
| 4     | Музыкальные инструменты                              | 6                |
| 5     | Музыкально-ритмические движения                      | 6                |
| 6     | Танцевальные движения                                | 5                |
| итого |  | 33               |

### 2 класс.

| №п/п  | НАЗВАНИЕ ТЕМЫ РАЗДЕЛА                                | КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ |
|-------|--|------------------|
| 1     | Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции | 4                |
| 2     | Упражнения на активизацию внимания и памяти.         | 4                |
| 3     | Счетные упражнения                                   | 4                |
| 4     | Упражнения на регуляцию мышечного тонуса             | 4                |
| 5     | Речевые упражнения без музыкального сопровождения    | 4                |
| 6     | Ритмические упражнения                               | 6                |
| 7     | Развитие чувства темпа                               | 4                |
| 8     | Ходьба и маршировка в различных направлениях         | 4                |
| итого |  | 34               |

### 3 класс.

| №п/п  | НАЗВАНИЕ ТЕМЫ РАЗДЕЛА                                | КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ |
|-------|--|------------------|
| 1     | Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции | 4                |
| 2     | Артикуляционные упражнения                           | 6                |
| 3     | Упражнения на развитие мимики                        | 6                |
| 4     | Пение  | 6                |
| 5     | Игра на музыкальных инструментах                     | 6                |
| 6     | Пальчиковые игры.                                    | 6                |
| итого |  | 34               |

### 4 класс.

| №п/п  | НАЗВАНИЕ ТЕМЫ РАЗДЕЛА                                 | КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ |
|-------|---|------------------|
| 1     | Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. | 4                |
| 2     | Упражнения на развитие фонематического восприятия.    | 5                |
| 3     | Артикуляционные упражнения                            | 5                |
| 4     | Пальчиковые игры.                                     | 5                |
| 5     | Упражнения на регуляцию мышечного тонуса              | 5                |
| 6     | Музыкальные инструменты                               | 5                |
| 7     | Танцевальные движения                                 | 5                |
| итого |   | 34               |