

Принято педсоветом МОУ «СОШ №33»
Протокол №1
от 30 августа 2021 г.

Утверждено
Приказом директор МОУ «СОШ
№33»
№ 414 от 31 августа 2021 г.

**Рабочая программа по предмету
«Изобразительное искусство»
5 – 8 классы**

**Учитель высшей квалификационной категории
Горбунова Ирина Александровна**

**ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**г. Вологда
2021**

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Планируемые результаты обучения за курс 5-8 класса:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. (5 класс)

Выпускник научится:

- * раскрывать истоки и специфику образного языка декоративноприкладного искусства;

- * выявлять особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- * определять несколько народных художественных промыслов России;
- * различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- * различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, гобелен, батик и т. д.);
- * выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- * умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- * выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- * создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

Выпускник получит возможность научиться:

- * владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- * владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);
- * пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- * видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов;
- * видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения;
- * создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- * воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Искусство в жизни человека (6 класс)

Выпускник научится:

- * определять место и значение изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- * определять о существовании изобразительного искусства во все времена: иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- * выстраивать взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- * различать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- * определять выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- * выявлять особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников - пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- * определять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- * иметь представление о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- * владеть разными художественными материалами, художественной техникой в создании художественного образа.

Выпускник получит возможность научиться:

- * пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки и использования коллажной техникой;
- * видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; общим правилам Построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- * видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- * создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- * воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Дизайн и архитектура в жизни человека. (7 класс)

Выпускник научится:

- * анализировать произведения архитектуры и дизайна; определять место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- * определять особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- * определять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Выпускник получит возможность научиться:

- * конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

- * моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- * работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- * конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- * использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- * владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- * создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- * создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- * работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- * использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- * использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. (8 класс)

Выпускник научится:

- * понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- * понимать роль костюма, маски, грима в искусстве актёрского перевоплощения;
- * различать особенности художественной фотографии;
- * различать выразительные средства художественной фотографии – композиция, план, свет;
- * понимать изобразительную природу экранных искусств;
- * характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- * понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- * понимать основы искусства телевидения;
- * применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- * применять в практике любительского спектакля художественно – творческие умения по созданию костюмов, грима и т.д. для спектакля из доступных материалов;
- * добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- * использовать элементарные навыки основ фотосъёмки, осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса, плана как художественно – выразительных средств фотографии;
- * применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства;
- * применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- * применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;

- * использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- * реализовать сценарно – режиссёрскую и операторскую грамоту в практике создания видео – этюда

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.
- быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

5 класс

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ЧЕЛОВЕК.

Древние корни народного искусства.

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве.

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Декор — человек, общество, время.

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда говорит о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Декоративное искусство в современном мире.

Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер.

6 класс

ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

Художник – дизайн – архитектура.

Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква-строка- текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий.

Художественный язык конструктивных искусств.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал.

Цвет и архитектура в дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.

Город сквозь времена и страны Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства.

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Образ жизни и индивидуальное проектирование.

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

8 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Художник и искусство театра.

Роль изображения в синтетических искусствах.

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены.

Сценография – особый вид художественного творчества. Сценография – искусство и производство.

Тайны актерского перевоплощения.

Костюм, грим, маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.

Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм – творец и зритель.

Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник – режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение – пространство, культуры

Экран – искусство – зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально –зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство - зрительсовременность.

3. Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Название темы (раздела)	Кол-во часов	Воспитательный потенциал урока
1.	Древние корни народного искусства	8	-соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; - проявлять миролюбие, не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе; - стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность,ценить знания; -быть трудолюбивым, доводить начатое дело до конца; -знать и любить свою Родину, свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну. Реализация воспитательного потенциала урока предполагает: -применение на уроке групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся
2.	Связь времен в народном искусстве	7	
3.	Декор – человек, общество, время	11	
4.	Декоративное искусство в современном мире	8	
	Итого:	34	

		<p>командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;</p> <ul style="list-style-type: none"> - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
--	--	---

6 класс

№ п/п	Название темы (раздела)	Кол-во часов	Воспитательный потенциал урока
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9	<p>школьников:</p> <ul style="list-style-type: none"> -соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; - проявлять миролюбие, не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе; - стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; -быть трудолюбивым, доводить начатое дело до конца; -знать и любить свою Родину, свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну. Реализация воспитательного потенциала урока предполагает: -применение на уроке групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению
2.	Мир наших вещей. Натюрморт.	7	
3.	Взглядываясь в человека. Портрет.	10	
4.	Человек и пространство. Пейзаж.	8	
	Итого:	34	

			доброжелательной атмосферы во время урока.
--	--	--	--

7 класс

№ п/п	Название темы (раздела)	Кол-во часов	Воспитательный потенциал урока
1.	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектура.	8	-соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
2.	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8	
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	9	- проявлять миролюбие, не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
4.	Человек и в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. Моделируя себя – моделируешь мир.	9	- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; - быть трудолюбивым, доводить начатое дело до конца; - знать и любить свою Родину, свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну. Реализация воспитательного потенциала урока предполагает: - применение на уроке групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
	Итого:	34	

8 класс

№ п/п	Название темы (раздела)	Кол-во часов	Воспитательный потенциал урока
1.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8	-соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими

2.	Этавета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологию	7	работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
3.	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12	- проявлять миролюбие, не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
4.	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.	7	- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; -быть трудолюбивым, доводить начатое дело до конца; -знать и любить свою Родину, свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну. Реализация воспитательного потенциала урока предполагает: -применение на уроке групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
Итого:		34	