

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 33»**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МОУ «СОШ № 33»
от «31» августа 2023 г. № 402

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности кружка «Семь нот»
для обучающихся 1-4 классов

Адаптированная основная общеобразовательная программа
начального общего образования обучающихся
с нарушением опорно-двигательного аппарата (вариант 6.1)

г. Вологда, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями).

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с последующими изменениями).

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (с последующими изменениями).

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с последующими изменениями).

- Примерной основной общеобразовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08 апреля 2015 года № 1/15, протокол от 28 октября 2015 года № 3/15).

- Основной общеобразовательной программы начального общего образования МОУ «СОШ №33».

Данная рабочая учебная программа внеурочной деятельности составлена на основе авторской программы «Музыкально-певческое воспитание в школе» Д.Е. Огороднова.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРА «СЕМЬ НОТ»

Хоровое исполнение музыки - исторически сложившаяся форма музицирования русского народа. Пение сопровождало русских людей в течение всей их жизни. Н.В.Гоголь справедливо замечал, что "под песни баб пеленается, женится и хоронится русский человек". Правомерно говорить о хоровом пении как российской национальной традиции. В ее поддержании и развитии исключительно велика роль общеобразовательной школы. Крылатая фраза "запоеет школа - запоеет народ" очень точно передает суть вопроса.

Правильно поставленное школьное хоровое пение - одно из самых доступных и эффективных средств приобщения детей к музыке. Будучи по своей сути искусством активным, оно очень близко природе детей, особенно младших школьников, стремящихся активно действовать, творить. Благодаря эмоциональной увлекательности совместного музицирования, хоровое пение способствует воспитанию у школьников интереса к музыке, потребности в ней.

При грамотной хоровой работе у детей с наибольшей силой происходит развитие музыкальных способностей, певческого голоса, творческих качеств.

Совместное хоровое музицирование создает прекрасные возможности для нравственного и эстетического воспитания школьников, развития у них трудолюбия, ответственности за общее дело, чувства правды, красоты.

Особая роль в программе хоровых занятий отводится вопросам патриотического воспитания и развития творческого начала у учащихся, что является неотъемлемой частью программы МОУ «СОШ №33»

В основу настоящей программы положены методические материалы по организации занятий хоровым пением в общеобразовательных школах под редакцией Д.Е. Огородного.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРА «СЕМЬ НОТ»

В настоящее время уровень певческого развития детей неуклонно снижается, поэтому необходимо обучение детей хоровому пению с ранних лет жизни, и, в особенности, в младшем школьном возрасте.

Цель обучения хоровому пению - воспитание у детей первоначальных основ музыкально-певческой культуры, развитие личности школьников средствами хорового искусства и на этой основе создание условий для формирования и развития интеллектуальных, творческих способностей, гражданских и коммуникативных компетенций, учащихся с учетом индивидуально-дифференцированного подхода в обучении и воспитании.

Задачи обучения:

- пробуждение и развитие у учащихся интереса к пению, музыке, хоровым занятиям;
- развитие у детей певческого голоса, музыкальных способностей, творческих качеств;
- формирование у школьников первоначальных исполнительских умений и навыков, развитие у них способности чувствовать, понимать образное содержание музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении;
- решение вопросов воспитания личности школьников, их нравственно-эстетического развития, патриотического воспитания, обучение общению в неоднородном коллективе.

МЕСТО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРА «СЕМЬ НОТ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Форма проведения занятий – групповое занятие. Режим занятий: один раз в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Содержание программы внеурочной деятельности «Хор», реализуемой в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства, поэтому программа отвечает требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

- общим целям образования - ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;

- задачам образования - развитию способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в начальной школе предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7 – 10 лет.

Сроки реализации программы – 1 года, занятия проводятся 1 раз в неделю, 17 занятия в год. Продолжительность занятий в 1 классе 35 минут, во 2 и 3 классах – 40 минут. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;

- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

1 год обучения

Раздел 1. «Любимая школа»

Знакомство с песнями и стихотворениями, посвященными школе.

Раздел 2. «Песни в сказках»

Разучивание песен из мультфильмов, кинофильмов, сказок.

Раздел 3. «Музыка родного края»

Разучивание песен о Вологде. Знакомство с творчеством Вологодских поэтов и композиторов.

Раздел 4. «Отечество мое - Россия»

Знакомство с государственной символикой: гимном, гербом, флагом. Стихи русских поэтов о России. Разучивание песен о Родине

2 год обучения

Раздел I. Вокальные навыки.

Тема 1.1. Певческая установка, дыхание.

Типы дыхания.

Работа над дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

Тема 1.2. Артикуляция, дикция.

Подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.

Работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в произведении.

Тема 1.3. Звукообразование, звуковедение.

Голосовые регистры. Певческая позиция.

Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Тема 1.4. Диапазон голоса.

Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 1.5. Ансамбль звучания.

Унисон- основа ансамблевого пения. Выработка активного piano. Кантилена.

Раздел II. Работа над произведениями.

Тема 2.1. Разучивание произведений.

Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Тема 2.2. Работа над выразительностью.

Раздел III. Репетиции.

Концертное исполнение песен, работа над выразительностью.

3 год обучения

Раздел I. Вокальные навыки.

Тема 1.1. Певческая установка, дыхание.

Виды дыхания.

Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание.

Взаимосвязь звука и дыхания.

Тема 1.2. Артикуляция, дикция.

Подготовка артикулярного аппарата к работе. Упражнения на артикуляцию и дикцию. Музыкальная фраза.

Работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в произведении.

Тема 1.3. Звукообразование, звуковедение.

Голосовые регистры. Певческая позиция.

Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Тема 1.4. Диапазон голоса.

Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 1.5. Пение учебно-тренировочного материала.

Раздел II. Работа над произведениями.

Тема 2.1. Разучивание произведений.

Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Тема 2.2. Региональный компонент.

Разучивание текстов песен Вологодских композиторов. Работа над произношением.

Раздел III. Работа с солистами и ансамблями.

Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

Раздел 4. Репетиции.

Концертное исполнение песен, работа над чистотой звучания.

4 год обучения

Раздел I. Вокально-хоровые навыки.

Тема 1.1. Звукообразование, звуковедение.

Голосовые регистры. Певческая позиция.

Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Тема 1.2. Диапазон голоса.

Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 1.3. Распевания.

Раздел II. Работа над произведениями.

Тема 2.1. Разучивание произведений.

Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Тема 2.3. Региональный компонент.

Разучивание текстов песен Вологодских композиторов. Работа над произношением.

Раздел III. Работа с ансамблями.

Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

Раздел IV. Репетиции.

Концертное исполнение песен, работа над выразительностью звучания.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета внеурочной деятельности «Хор».

Планируемые результаты

<i>научится</i>	<i>Получит возможность научиться</i>
Личностные	
1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;	
<ul style="list-style-type: none">- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;- наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.	<ul style="list-style-type: none">- расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума.
2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.	
<ul style="list-style-type: none">- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	<ul style="list-style-type: none">- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.
Предметные	
1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии	
<ul style="list-style-type: none">- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;- понимать степень значения роли музыки в жизни человека.	<ul style="list-style-type: none">- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать;- узнавать на слух основную часть произведений.
2. Сформированность основ музыкальной культуры на материале музыкальной культуры родного края	
<ul style="list-style-type: none">- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве родного края, сопоставлять различные образцы музыки;- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью.	<ul style="list-style-type: none">- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности.

3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности

- накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;
- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения..

- обогащению индивидуального музыкального опыта;
- воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов.

4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению

- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;
- определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;
- узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям.

- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.

5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации

- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;
- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;
- участвовать в коллективном пении, исполнении ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук;
- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать

- передавать настроение музыки в пении;
- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.
- исполнять, инсценировать песни.
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.

«музыкальные разговоры» различного характера.	
Метапредметные 1) Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;	
<ul style="list-style-type: none"> - использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; - приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. 	<ul style="list-style-type: none"> - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; - выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; - приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни; - владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.
2.Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.	
<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выполнять упражнения; - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 	<ul style="list-style-type: none"> - видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни; - участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; - оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

Основными формами работы:

- контрольные занятия, концерты, выступления (в конце каждой четверти, в конце учебного года, в конце обучения).

Главный метод проверки - это концертное выступление коллектива. Спецификой работы в хоровом классе является отсутствие экзамена как формы промежуточной аттестации. Основным критерием оценки результативности работы обучающегося в хоровом классе является его участие в концертных выступлениях коллектива. Обучающиеся должны понимать значимость и необходимость участия в концертной деятельности хора.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№п /п	Раздел/Тема	Кол-во часов	Воспитательный потенциал урока / занятия	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	«Любимая школа.»	1	Обогащение музыкального опыта	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
2	Распевание. Знакомство с песнями о школе	1	Накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
3	Знакомство с песней «Школа»	1	Понимание терминов: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
4	Распевание. «Песни в сказках» Работы над текстом песни.	1	Наблюдение за музыкой в жизни человека и звучанием природы.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
5	Распевание. Работа над мелодией песни.	1	Обогащение музыкального кругозора общих представлений о музыкальной жизни современного социума.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
6	Распевание. Работа над дикцией и артикуляцией.	1	Понимание истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
7	Распевание. Работа над выразительностью исполнения	1	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
8	Распевание. «Музыка родного края» Знакомство с творчеством Вологодских поэтов и композиторов.	1	Наблюдение за музыкой в жизни человека и звучанием природы	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
9	Распевание. Работы над текстом песни.	1	Наблюдение за музыкой в жизни человека и звучанием природы	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
10	Распевание. Работы над	1	Развитие мотивов	Российский

	текстом песни		музыкально-учебной деятельности.	общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
11	Распевание. Работа над мелодией песни	1	Понимание терминов: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
12	Распевание. Работа над дикцией и артикуляцией	1	Накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
13	Распевание. Работа над выразительностью исполнения	1	Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
14	Распевание. «Отечество мое - Россия»	1	Обогащение музыкального кругозора общих представлений о музыкальной жизни современного социума.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
15	Распевание. Знакомство с государственной символикой: гимном, гербом, флагом.	1	Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
16	Распевание. Знакомство с песнями о Родине.	1	Наблюдение за музыкой в жизни человека и звучанием природы.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
17	Распевание. Концерт	1	Обогащение музыкального кругозора общих представлений о музыкальной жизни современного социума.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/

2 КЛАСС

№ п/п	Тема/Раздел	Кол-во часов	Воспитательный потенциал занятия	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	<i>Вокально-хоровые навыки</i>	2	Накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
1.1	Певческая установка, дыхание	2	Понимание истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
1.2	Артикуляция, дикция	2	Воспитание эмоционального отношения к искусству.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
1.3	Звукообразование, звуковедение	2	Обогащение музыкального кругозора общих представлений о музыкальной жизни современного социума.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
1.4	Диапазон голоса	2	Понимание терминов: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
1.5	Строй звучания.	2	Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
2.	<i>Работа над произведениями</i>	1	Воспитание эмоционального отношения к искусству.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
2.1	Разучивание произведений.	1	Обогащение музыкального кругозора общих представлений о музыкальной жизни современного социума.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
2.2	Работа над выразительностью	1	Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
3.	<i>Репетиции Концертная деятельность</i>	2	Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
	<i>Итого:</i>	<i>17</i>		

3 КЛАСС

№ п\п	Тема/Раздел	Кол-во часов	Воспитательный потенциал занятия	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	<i>Вокально-хоровые навыки</i>	1	Накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
1.1	Певческая установка, дыхание	1	Понимание истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
1.2	Артикуляция, дикция	2	Воспитание эмоционального отношения к искусству.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
1.3	Звукообразование, звуковедение	2	Обогащение музыкального кругозора общих представлений о музыкальной жизни современного социума.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
1.4	Диапазон голоса	2	Понимание терминов: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
1.5	Ансамбль звучания.	2	Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
2.	<i>Работа над произведениями</i>	2	Воспитание эмоционального отношения к искусству.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
2.1	Разучивание произведений.	1	Обогащение музыкального кругозора общих представлений о музыкальной жизни современного социума.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
2.2	Региональный компонент	1	Воспитание патриотических чувств к Родине, семье, природе	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
3.	<i>Работа с солистами и ансамблями</i>	1	Воспитание эмоционального отношения к искусству.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
4.	<i>Репетиции Концертная деятельность</i>	2	Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
	<i>Итого:</i>	<i>17</i>		

4 КЛАСС

№ п\п	Тема/раздел	Кол-во часов	Воспитательный потенциал занятия	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	<i>Вокально-хоровые навыки</i>	2	Накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
1.1	Звукообразование, звуковедение	2	Понимание истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
1.2	Диапазон голоса	2	Понимание терминов: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
1.3	Распевания	2	Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
2.	<i>Работа над произведениями</i>	2	Воспитание эмоционального отношения к искусству.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
2.1	Разучивание произведений.	2	Обогащение музыкального кругозора общих представлений о музыкальной жизни современного социума.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
2.2	Региональный компонент	1	Воспитание патриотических чувств к Родине, семье, природе	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
3.	<i>Работа с солистами</i>	2	Воспитание эмоционального отношения к искусству.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
4.	<i>Репетиции Концертная деятельность</i>	2	Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
	<i>Итого:</i>	17		