

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 33»**

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом директора МОУ «СОШ № 33»  
от «31» августа 2023 г. № 402

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**внеурочной деятельности кружка «Семь нот»**  
для обучающихся 1-4 классов

Адаптированная основная общеобразовательная программа  
начального общего образования слабовидящих обучающихся (вариант 4.1)

**г. Вологда, 2023**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями).

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с последующими изменениями).

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (с последующими изменениями).

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с последующими изменениями).

- Примерной основной общеобразовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08 апреля 2015 года № 1/15, протокол от 28 октября 2015 года № 3/15).

- Основной общеобразовательной программы начального общего образования МОУ «СОШ №33».

Данная рабочая учебная программа внеурочной деятельности составлена на основе авторской программы «Музыкально-певческое воспитание в школе» Д.Е. Огороднова.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРА «СЕМЬ НОТ»**

Хоровое исполнение музыки - исторически сложившаяся форма музицирования русского народа. Пение сопровождало русских людей в течение всей их жизни. Н.В.Гоголь справедливо замечал, что "под песни баб пеленается, женится и хоронится русский человек". Правомерно говорить о хоровом пении как российской национальной традиции. В ее поддержании и развитии исключительно велика роль общеобразовательной школы. Крылатая фраза "запоет школа - запоет народ" очень точно передает суть вопроса.

Правильно поставленное школьное хоровое пение - одно из самых доступных и эффективных средств приобщения детей к музыке. Будучи по своей сути искусством активным, оно очень близко природе детей, особенно младших школьников, стремящихся активно действовать, творить. Благодаря эмоциональной увлекательности совместного музицирования, хоровое пение способствует воспитанию у школьников интереса к музыке, потребности в ней.

При грамотной хоровой работе у детей с наибольшей силой происходит развитие музыкальных способностей, певческого голоса, творческих качеств.

Совместное хоровое музицирование создает прекрасные возможности для нравственного и эстетического воспитания школьников, развития у них трудолюбия, ответственности за общее дело, чувства правды, красоты.

Особая роль в программе хоровых занятий отводится вопросам патриотического воспитания и развития творческого начала у учащихся, что является неотъемлемой частью программы МОУ «СОШ №33»

В основу настоящей программы положены методические материалы по организации занятий хоровым пением в общеобразовательных школах под редакцией Д.Е. Огородного.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРА «СЕМЬ НОТ»**

В настоящее время уровень певческого развития детей неуклонно снижается, поэтому необходимо обучение детей хоровому пению с ранних лет жизни, и, в особенности, в младшем школьном возрасте.

**Цель обучения** хоровому пению - воспитание у детей первоначальных основ музыкально-певческой культуры, развитие личности школьников средствами хорового искусства и на этой основе создание условий для формирования и развития интеллектуальных, творческих способностей, гражданских и коммуникативных компетенций, учащихся с учетом индивидуально-дифференцированного подхода в обучении и воспитании.

### **Задачи обучения:**

- пробуждение и развитие у учащихся интереса к пению, музыке, хоровым занятиям;
- развитие у детей певческого голоса, музыкальных способностей, творческих качеств;
- формирование у школьников первоначальных исполнительских умений и навыков, развитие у них способности чувствовать, понимать образное содержание музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении;
- решение вопросов воспитания личности школьников, их нравственно-эстетического развития, патриотического воспитания, обучение общению в неоднородном коллективе.

## **МЕСТО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРА «СЕМЬ НОТ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Форма проведения занятий – групповое занятие. Режим занятий: один раз в неделю.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Содержание программы внеурочной деятельности «Хор», реализуемой в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства, поэтому программа отвечает требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

- общим целям образования - ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;

- задачам образования - развитию способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в начальной школе предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7 – 10 лет.

Сроки реализации программы – 1 года, занятия проводятся 1 раз в неделю, 17 занятия в год. Продолжительность занятий в 1 классе 35 минут, во 2 и 3 классах – 40 минут. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;

- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

## **1 год обучения**

### **Раздел 1. «Любимая школа»**

Знакомство с песнями и стихотворениями, посвященными школе.

### **Раздел 2. «Песни в сказках»**

Разучивание песен из мультфильмов, кинофильмов, сказок.

### **Раздел 3. «Музыка родного края»**

Разучивание песен о Вологде. Знакомство с творчеством Вологодских поэтов и композиторов.

### **Раздел 4. «Отечество мое - Россия»**

Знакомство с государственной символикой: гимном, гербом, флагом. Стихи русских поэтов о России. Разучивание песен о Родине

## **2 год обучения**

### **Раздел I. Вокальные навыки.**

**Тема 1.1.** Певческая установка, дыхание.

Типы дыхания.

Работа над дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

**Тема 1.2.** Артикуляция, дикция.

Подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.

Работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в произведении.

**Тема 1.3.** Звукообразование, звуковедение.

Голосовые регистры. Певческая позиция.

Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

**Тема 1.4.** Диапазон голоса.

Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 1.5. Ансамбль звучания.

Унисон- основа ансамблевого пения. Выработка активного piano. Кантилена.

### **Раздел II. Работа над произведениями.**

Тема 2.1. Разучивание произведений.

Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Тема 2.2. Работа над выразительностью.

### **Раздел III. Репетиции.**

Концертное исполнение песен, работа над выразительностью.

### **3 год обучения**

#### **Раздел I. Вокальные навыки.**

**Тема 1.1.** Певческая установка, дыхание.

Виды дыхания.

Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание.

Взаимосвязь звука и дыхания.

**Тема 1.2.** Артикуляция, дикция.

Подготовка артикулярного аппарата к работе. Упражнения на артикуляцию и дикцию. Музыкальная фраза.

Работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в произведении.

**Тема 1.3.** Звукообразование, звуковедение.

Голосовые регистры. Певческая позиция.

Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

**Тема 1.4.** Диапазон голоса.

Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

**Тема 1.5.** Пение учебно-тренировочного материала.

#### **Раздел II. Работа над произведениями.**

**Тема 2.1.** Разучивание произведений.

Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

**Тема 2.2.** Региональный компонент.

Разучивание текстов песен Вологодских композиторов. Работа над произношением.

#### **Раздел III. Работа с солистами и ансамблями.**

Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

#### **Раздел 4. Репетиции.**

Концертное исполнение песен, работа над чистотой звучания.

### **4 год обучения**

#### **Раздел I. Вокально-хоровые навыки.**

**Тема 1.1.** Звукообразование, звуковедение.

Голосовые регистры. Певческая позиция.

Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

**Тема 1.2.** Диапазон голоса.

Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

**Тема 1.3.** Распевания.

**Раздел II. Работа над произведениями.**

**Тема 2.1.** Разучивание произведений.

Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

**Тема 2.3.** Региональный компонент.

Разучивание текстов песен Вологодских композиторов. Работа над произношением.

**Раздел III. Работа с ансамблями.**

Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

**Раздел IV. Репетиции.**

Концертное исполнение песен, работа над выразительностью звучания.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета внеурочной деятельности «Хор».

### Планируемые результаты

<i>научится</i>	<i>Получит возможность научиться</i>
<b>Личностные</b>	
<b>1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;</li><li>- наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума.</li></ul>
<b>2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.</li></ul>
<b>Предметные</b>	
<b>1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;</li><li>- понимать степень значения роли музыки в жизни человека.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;</li><li>- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать;</li><li>- узнавать на слух основную часть произведений.</li></ul>
<b>2. Сформированность основ музыкальной культуры на материале музыкальной культуры родного края</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве родного края, сопоставлять различные образцы музыки;</li><li>- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.</li><li>- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности.</li></ul>



### **3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности**

- накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;
- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения..

- обогащению индивидуального музыкального опыта;
- воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов.

### **4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению**

- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;
- определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;
- узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям.

- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.

### **5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации**

- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;
- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;
- участвовать в коллективном пении, исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук;
- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать

- передавать настроение музыки в пении;
- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.
- исполнять, инсценировать песни.
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.

«музыкальные разговоры» различного характера.	
<b>Метапредметные</b> <b>1) Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;</li> <li>- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</li> <li>- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</li> <li>- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;</li> <li>- приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни;</li> <li>- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.</li> </ul>
<b>2.Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно выполнять упражнения;</li> <li>- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;</li> <li>- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;</li> <li>- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.</li> </ul>

**Основными формами работы:**

- контрольные занятия, концерты, выступления (в конце каждой четверти, в конце учебного года, в конце обучения).

Главный метод проверки - это концертное выступление коллектива. Спецификой работы в хоровом классе является отсутствие экзамена как формы промежуточной аттестации. Основным критерием оценки результативности работы обучающегося в хоровом классе является его участие в концертных выступлениях коллектива. Обучающиеся должны понимать значимость и необходимость участия в концертной деятельности хора.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№п /п	Раздел/Тема	Кол-во часов	Воспитательный потенциал урока / занятия	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	«Любимая школа.»	1	Обогащение музыкального опыта	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
2	Распевание. Знакомство с песнями о школе	1	Накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
3	Знакомство с песней «Школа»	1	Понимание терминов: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
4	Распевание. «Песни в сказках» Рабата над текстом песни.	1	Наблюдение за музыкой в жизни человека и звучанием природы.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
5	Распевание. Работа над мелодией песни.	1	Обогащение музыкального кругозора общих представлений о музыкальной жизни современного социума.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
6	Распевание. Работа над дикцией и артикуляцией.	1	Понимание истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
7	Распевание. Работа над выразительностью исполнения	1	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
8	Распевание. «Музыка родного края» Знакомство с творчеством Вологодских поэтов и композиторов.	1	Наблюдение за музыкой в жизни человека и звучанием природы	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
9	Распевание. Рабата над текстом песни.	1	Наблюдение за музыкой в жизни человека и звучанием природы	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
10	Распевание. Рабата над	1	Развитие мотивов	Российский

	текстом песни		музыкально-учебной деятельности.	общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
11	Распевание. Работа над мелодией песни	1	Понимание терминов: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
12	Распевание. Работа над дикцией и артикуляцией	1	Накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
13	Распевание. Работа над выразительностью исполнения	1	Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
14	Распевание. «Отечество мое - Россия»	1	Обогащение музыкального кругозора общих представлений о музыкальной жизни современного социума.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
15	Распевание. Знакомство с государственной символикой: гимном, гербом, флагом.	1	Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
16	Распевание. Знакомство с песнями о Родине.	1	Наблюдение за музыкой в жизни человека и звучанием природы.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
17	Распевание. Концерт	1	Обогащение музыкального кругозора общих представлений о музыкальной жизни современного социума.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>

## 2 КЛАСС

№ п\п	Тема/Раздел	Кол-во часов	Воспитательный потенциал занятия	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>1.</b>	<b><i>Вокально-хоровые навыки</i></b>	2	Накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
1.1	Певческая установка, дыхание	2	Понимание истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
1.2	Артикуляция, дикция	2	Воспитание эмоционального отношения к искусству.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
1.3	Звукообразование, звуковедение	2	Обогащение музыкального кругозора общих представлений о музыкальной жизни современного социума.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
1.4	Диапазон голоса	2	Понимание терминов: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
1.5	Строй звучания.	2	Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
<b>2.</b>	<b><i>Работа над произведениями</i></b>	1	Воспитание эмоционального отношения к искусству.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
2.1	Разучивание произведений.	1	Обогащение музыкального кругозора общих представлений о музыкальной жизни современного социума.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
2.2	Работа над выразительностью	1	Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
<b>3.</b>	<b><i>Репетиции Концертная деятельность</i></b>	2	Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
	<b><i>Итого:</i></b>	<b><i>17</i></b>		

### 3 КЛАСС

№ п\п	Тема/Раздел	Кол-во часов	Воспитательный потенциал занятия	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>1.</b>	<b><i>Вокально-хоровые навыки</i></b>	1	Накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
1.1	Певческая установка, дыхание	1	Понимание истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
1.2	Артикуляция, дикция	2	Воспитание эмоционального отношения к искусству.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
1.3	Звукообразование, звуковедение	2	Обогащение музыкального кругозора общих представлений о музыкальной жизни современного социума.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
1.4	Диапазон голоса	2	Понимание терминов: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
1.5	Ансамбль звучания.	2	Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
<b>2.</b>	<b><i>Работа над произведениями</i></b>	2	Воспитание эмоционального отношения к искусству.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
2.1	Разучивание произведений.	1	Обогащение музыкального кругозора общих представлений о музыкальной жизни современного социума.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
2.2	Региональный компонент	1	Воспитание патриотических чувств к Родине, семье, природе	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
<b>3.</b>	<b><i>Работа с солистами и ансамблями</i></b>	1	Воспитание эмоционального отношения к искусству.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
<b>4.</b>	<b><i>Репетиции Концертная деятельность</i></b>	2	Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
	<b><i>Итого:</i></b>	<b><i>17</i></b>		

#### 4 КЛАСС

№ п\п	Тема/раздел	Кол-во часов	Воспитательный потенциал занятия	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>1.</b>	<b><i>Вокально-хоровые навыки</i></b>	2	Накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
1.1	Звукообразование, звуковедение	2	Понимание истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
1.2	Диапазон голоса	2	Понимание терминов: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
1.3	Распевания	2	Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
<b>2.</b>	<b><i>Работа над произведениями</i></b>	2	Воспитание эмоционального отношения к искусству.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
2.1	Разучивание произведений.	2	Обогащение музыкального кругозора общих представлений о музыкальной жизни современного социума.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
2.2	Региональный компонент	1	Воспитание патриотических чувств к Родине, семье, природе	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
<b>3.</b>	<b><i>Работа с солистами</i></b>	2	Воспитание эмоционального отношения к искусству.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
<b>4.</b>	<b><i>Репетиции Концертная деятельность</i></b>	2	Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
	<b><i>Итого:</i></b>	<b><i>17</i></b>		