

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 33»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МОУ «СОШ № 33»
Протокол от 30.08.2021 №1

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МОУ «СОШ № 33»
№ 414 от 31.08.2021

Рабочая программа по предмету
«Родная литература»
5 – 9 класс

Учителя высшей квалификационной категории

Суханова Людмила Николаевна

Лобанова Маргарита Александровна

Крутова Эльвира Витальевна

АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

г. Вологда

2021

Рабочая программа по предмету «Родная (русская) литература»

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Родная (русская) литература»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребность в самовыражении через слово.
Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Обучающийся научится:

- ✓ понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- ✓ уважительно относиться к родной литературе;
- ✓ оценивать свои и чужие поступки;
- ✓ проявлять внимание, желание больше узнать.
- ✓ понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- ✓ анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Обучающийся научится:

- ✓ планированию пути достижения цели;
- ✓ установлению целевых приоритетов;
- ✓ оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- ✓ учитывать условия выполнения учебной задачи;
- ✓ осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- овладение навыками смыслового чтения;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.

Обучающийся научится:

- ✓ строить сообщение в устной форме;

- ✓ находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
- ✓ ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- ✓ анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- ✓ осуществлять синтез как составление целого из частей;
- ✓ проводить сравнение;
- ✓ устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- ✓ проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- ✓ осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- ✓ обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Коммуникативные УУД:

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

Обучающийся научится:

- ✓ устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- ✓ аргументировать свою точку зрения;
- ✓ задавать вопросы.
- ✓ продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- ✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- ✓ брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Предметные результаты:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Обучающийся научится:

- ✓ владеть различными видами пересказа,
- ✓ пересказывать сюжет;
- ✓ выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- ✓ характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- ✓ находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- ✓ определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- ✓ выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- ✓ выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ✓ ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- ✓ пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

2. Содержание учебного предмета

5 класс.

Своеобразие родной литературы. Родная литература как национально-культурная ценность народа. Литература Вологодского края – неотъемлемая часть великой русской литературы. Литературное краеведение – источник знаний о литературе края.

Мифология

Мифы – древние представления о мире, воплощенные в образах. Отражение этих представлений в устном народном творчестве, создание на их основе литературных произведений. Мифология народа коми, потомка финно-угорских племен, населявших территорию Вологодского края в древности. Мифы коми о происхождении мира. Краткие сведения о К. Ф. Жакове. Его поэма «Биармия» (фрагменты) и сказание «Бегство северных богов», основанные на мифах народа коми. Олицетворение стихий суровой северной природы в образах героев этих мифов. Изображение Жаковым прихода христианской религии на смену язычеству, вере в древних богов.

Народные сказки и их литературные обработки.

Богатство, широкое распространение и разнообразие жанров устного народного творчества на территории Вологодского края. Собираение фольклора Вологодчины. Устойчивость фольклорных сюжетов и их передача разными рассказчиками. Литературная обработка вологодскими писателями произведений устного народного творчества.

Волшебная сказка «Перышко Финиста – Ясна сокола» из сборника А. Н. Афанасьева.

«Страшная» сказка «Белая уточка» и бытовая сказка «Знахарь» в обработке А. А. Брянчанинова.

П. В. Засодимский. «Заговор сов». Краткие сведения о писателе. Отличие литературной сказки от народной. «Заговор сов» – произведение литературное. Черты мифов и народных сказок в произведении Засодимского. Резкое противопоставление света и тьмы, добра и зла в нем. Вера писателя в непобедимость сил добра. Нравоучительный смысл сказки. Роль описаний природы в ней.

А. Я. Яшин. Рассказ «Старый Валенок». Краткие сведения о писателе. Привязанность двух одиноких существ друг к другу – главная тема рассказа «Старый Валенок». Яркие образы человека и кота в произведении. Наделение животного человеческими чертами. Особенности характеров персонажей. Снисходительное отношение писателя к их слабостям. Сочувствие автора Луппу Егоровичу и Старому Валенку, окрашенное мягким юмором.

В. И. Белов «Вовка-сатюк».

В. П. Астафьев. «Жизнь Трезора». «Белогрудка», «Капалуха», «Зачем я убил коростеля?»

Краткие сведения об авторе. Интерес писателя к различным явлениям природы и живым существам. «Жизнь Трезора» – рассказ о собаке и ее связи с родной деревушкой. Повадки, мысли и переживания животного в изображении писателя. Противопоставление Мухтара и Трезора. Смешное, печальное, доброе и жестокое в истории главного персонажа.

Творчество поэтов Вологодской области.

Тема родного края – одна из главных в творчестве поэтов-вологжан. Выражение в их произведениях любви к России, к родным местам, к северной природе, к землякам.

Сходство и различие картин, описываемых ими. Вологодские поэты о значении родины в жизни человека.

Ф. П. Савинов. «Родное»,

Н. А. Иваницкий. «Любимый уголок страны моей родной...», А. А. Ганин. «Где в лесные купели-затоны...»,

А. Я. Яшин. «Всполошились над лесом вороны

С. В. Викулов. «Вечер на Шексне». Н. М. Рубцов «Родная деревня»

6 класс.

Своеобразие родной литературы. Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как способ познания жизни.

Русский фольклор. Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Пословицы и поговорки - малый жанр устного народного творчества. В. И. Белов «Искусство родного слова». (Из книги «Лад»).

А. Я. Яшин «Родные слова». **Древнерусская литература.** В. П. Астафьев «Видение».

Литература XX века.

Человек и природа в творчестве писателей и поэтов XX века.

Ю. М. Леднев «Пеструха».

И. Д. Полуянов «Серые», «Золотые лапотки», «Плач на пенке».

Стихотворения вологодских поэтов о родной природе. Н. М. Рубцов «Жеребёнок», «Про зайца», «Добрый Филя». А. А. Романов «Родина».

Стихотворения о Великой Отечественной войне.

Поэты-вологоджане – участники Великой Отечественной войны.

С. С. Орлов «После марша», «Живая вода».

А. Я. Яшин «Не позабыть мне первых схваток».

7 класс.

Введение. Своеобразие курса родной литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.

Несказочная народная проза.

Легенды, предания и былиночки – жанры устного народного творчества. Распространение и собирание произведений этих жанров на территории Вологодского края. Использование их сюжетов и образов в литературном творчестве. Предания об Иване Грозном и Петре Первом, связанные с Вологодским краем. Их соотношение с исторической правдой.

О посещении Иваном Грозным Софийского собора в Вологде. Проклятие Ивана Грозного (Историческая песня).

Духовная поэзия. Религиозные сюжеты, образы и переживания в творчестве русских поэтов всех времен. Выражение христианского представления о мире и человеке, утверждение нравственных ценностей в духовной поэзии. Поэтическая картина рождественской ночи в одноименном стихотворении С. П. Киснемского. Художественная обработка апокрифического предания в балладе П. Е. Вересова «Камо грядеши?». Современное звучание евангельского сюжета о рождении Христа в стихотворении А. А. Ганина «Был мрак и тишина. Но ангел вдруг явился...». Воплощение христианских идей прощения и сострадания ближнему в стихотворении А. В. Круглова

«Молитва». «Слезный плат» Н. А. Ключева - произведение о святости материнского страдания. (1)

Картины старины

Богатство истории Вологодского края, участие вологжан в событиях общерусского масштаба. Интерес вологодских писателей к исторической тематике, тесная связь минувшего и настоящего в их произведениях.

Ф. П. Савинов «Спас-Преображенье»

С. С. Орлов «Монолог воина с Поля Куликова».

Творчество писателей Вологодской области

А. В. Петухов. «Дай лапу, друг медведь!..». Сведения о писателе. Две сюжетные линии повести: взаимоотношения ребят (Валерки, Борьки и Андрюшки) и история охоты на медведей. Тесная связь этих линий между собой. Темы дружбы, доверия, взаимопонимания. Особенности характеров мальчиков, их интересы и заботы, формирование человеческих качеств. Трудности и радости общения детей со взрослыми. Изображение жизни природы в повести, тема бережного отношения к ней. Охотник дед Макар и браконьеры. Медведи в восприятии людей.

Народная речь

Язык – основа национальной культуры. Художественная литература как искусство слова. Роль литературы в освоении богатств русского языка.

Использование писателями выразительных возможностей народной речи.

Отражение особенностей говоров Вологодского края в художественных произведениях. А. В. Круглов о большом значении слова в человеческой жизни (стихотворение «Слово»). А. Я. Яшин о необходимости ценить и беречь богатства на родной речи (стихотворение «Родные слова»).

А. В. Круглов «Слово».

А. Я. Яшин «Родные слова».

8 класс.

Введение. Своеобразие курса родной литературы в 8 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.

Жития

Житие - один из ведущих жанров древнерусской литературы, род средневековой биографии. Описание жизни христианских святых по определенному канону в произведениях этого жанра. Вологодский край - «Северная Фиваида», один из центров православной святости. «Житие Кирилла Белозерского» унаписанное Пахомием Логофетом, - памятник древнерусской словесности. Соответствие произведения жанровому канону. Роль святого Кирилла в истории Православной церкви и духовной культуры Вологодского края. Основание им крупнейшего на Русском Севере монастыря. Религиозные подвиги и чудеса, сотворенные святым. Образ Кирилла в житии и произведениях древнерусского изобразительного искусства. «Житие Прокопия Праведного», великоустюгского чудотворца.

Картины старины

Богатство истории Вологодского края, участие вологжан в событиях общерусского масштаба. Интерес вологодских писателей к исторической тематике, тесная связь минувшего и настоящего в их произведениях.

В. В. Коротяев «Русь».

В. В. Гиляровский «Один из многих».

Жизнь и творчество вологодских писателей конец 19 – начало 21 веков. А. В. Круглов. «Отверженный». Соединение в рассказе «Отверженный» черт художественного произведения и этнографического очерка. Подробное изображение картин суровой северной природы, образа жизни зырянских охотников. Простота чувств и нравственная требовательность обитателей северных лесов. Смелость, самоотверженность и верность — наиболее ценные ими качества. Проступок Абрама и его трагические последствия.

Народная речь

Язык - основа национальной культуры. Художественная литература как искусство слова. Роль литературы в освоении богатств русского языка.

Использование писателями выразительных возможностей народной речи.

Отражение особенностей говоров Вологодского края в художественных произведениях. Поэтическая образность стихотворения А. А. Романова «Русский язык».

Мастерская передача произношения, интонаций живой народной речи в рассказах «Колыбельная» В. И. Белова и «С кусоцькём» В. П. Астафьева.

Язык персонажа - важное средство создания образа в этих рассказах. Бухтина как жанр устного народного творчества, образ рассказчика в произведениях этого жанра. «Митькины бухтины» К. А. Коницева и «Бухтины вологодские» В. И. Белова (фрагменты).

9 класс

Введение. Своеобразие курса родной литературы в 9 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Из литературы XIX века

К.Н.Батюшков – выдающийся поэт начала 19 века. Основные вехи его жизни и

творчества, роль в истории русской литературы, дружеские связи с литераторами-современниками, влияние на становление таланта А.С.Пушкина. Участие Батюшкова в литературной жизни, в расширении выразительных возможностей русского языка, благозвучие его стихов. Памятные места Вологодчины, связанные с именем Батюшкова. В.Г.Белинский о Батюшкове, образ Батюшкова в произведениях русских поэтов. Стихотворение А.А.Романова «Константин Батюшков в Париже». Стихотворение «Беседка муз»: противопоставление скромного усадебного быта и занятий искусством – богатству, знатности и славе. Стихотворение «К Дашкову»: картины бедствий войны и патриотический подъем, вызванный ими в душе лирического героя. «Песнь Гаральда Смелого» - поэтическая обработка исторического сюжета.

П.В.Засодимский – писатель-демократ, продолжатель традиций критического реализма в литературе. Идеиная направленность рассказа «Перед потухшим камельком», обличение в нем буржуазного эгоизма, основанного на стремлении к личному благополучию и отношении к другим людям как средству достижения этого благополучия. Отчетливое проявление в тексте авторской позиции. Своеобразие построения рассказа: повествование от лица человека, антипатичного автору. Неубедительность самооправданий главного персонажа. Образный смысл заглавия. Драматизм судьбы Леночки Неведовой. Оценка рассказа Л.Н.Толстым.

Из литературы XX века

Н. М. Рубцов о слиянии земной красоты и небесной святости в Ферапонтовском монастыре как памятнике древнерусской культуры (стихотворение «Ферапонтово»).

В. Т. Шаламов. «Пава и дерево». Сведения о писателе. Образ мастерицы Анны Власьевны, хранящей традиции вологодского кружевоплетения. Вехи биографии героини рассказа, смысл жизни в ее понимании. Черты крестьянской психологии в характере, в отношении к людям. Профессиональная гордость Анны Власьевны, взыскательность в оценке результатов труда. Сложности и тонкости мастерства кружевниц в передаче автора.

Тема Великой Отечественной войны в творчестве вологодских писателей и поэтов.

Великая Отечественная война в истории Вологодского края. Писатели- участники Великой Отечественной войны. Война в судьбах и творчестве писателей, не попавших на фронт по возрасту. Документальная и художественная литература на тему войны. Мемориальное и нравственное значение литературы о войне.

С.С.Орлов. «Поутру, по огненному знаку...» - лаконичное изображение суровых фронтовых будней; «Его зарыли в шар земной...» - монументальный

образ солдата, победившего фашизм. А.Я.Яшин. «Не умру» - переживание солдатом чувства воинского долга в образах родного края; «Назови меня именем светлым...» - естественное включение любовной тематики в описание войны. Н.М.Рубцов. «Русский огонек» - очистительная сила человеческого страдания и вера в неугасимость добра. В.В.Коротаев. «Матери рожают не солдат...» - мирное предназначение человека.

С.С.Орлов (в соавторстве с М.А.Дудиным). «Жаворонок». Киносценарий как литературный жанр. Авторская характеристика произведения в подзаголовке – «кинобаллада». Сочетание достоверности и романтической возвышенности в изображении исключительного события. Образы Ивана, Алеши и Петра, особенности их характеров. Воплощение в них черт идеала русского солдата. Проявление этих черт в ключевых эпизодах произведения. Смысл подвига, совершенного экипажем «тридцатьчетверки». Эмоционально-смысловая нагрузка образа жаворонка. Кинематографические эффекты, использованные в сценарии. Фильм режиссеров Н.Курихина и Л.Менакера по этому произведению.

В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши». Сведения о писателе. Острота нравственной проблематики его произведений. Дюшка Тягунов – главный герой повести «Весенние перевертыши». Становление личности подростка как сложный и противоречивый процесс. Открытие героем окружающего мира, его интерес к трудным вопросам бытия. Ценности, признаваемые героем: любовь, доброта, взаимопонимание, человеческое достоинство, самоотверженность, ответственность за близких людей, талант. Активность жизненной позиции Дюшки, его влияние на сверстников и на взрослых. Противопоставление в повести физической силы и силы характера, основанной на нравственных убеждениях. Неприятие автором жестокости и насилия. Тема первой любви, роль пушкинских мотивов в развитии этой темы. Фильм режиссера Л.Аронова по повести.

Огонь родного очага.

Тема родного дома и малой родины в творчестве писателей Вологодского края. Социальная и нравственная значимость этой темы. Неразрывность понятий «большая» и «малая родина».

В.И.Белов. «За тремя волоками». Двуплановость сюжетного развития: путешествие в пространстве и путешествие во времени. Сельские и городские жители в изображении писателя, типичность образов персонажей, авторское отношение к ним. Точность бытовых зарисовок. Социальная и нравственная острота проблемы вымирания малых деревень, глубоко личное переживание этой проблемы героем произведения. Каравайка – духовная родина майора.

«Чувство дома» - важнейшая черта его внутреннего мира. Роль описаний природы в передаче чувств героя.

В.П.Астафьев. «Далекая и близкая сказка» - рассказ-воспоминание о детстве и о главных человеческих ценностях. Особенности воплощения темы тоски по родине в нем. Образ «таинственного человека» Васи-поляка в восприятии юного повествователя. Неоднозначное отношение сельчан к обитателю караулки. Значение родины для Васи и для автора. Влияние музыки на душу,

наполнение ее глубоко индивидуальным смыслом. Изменение этого смысла в зависимости от жизненного опыта слушателя, от окружения, от условий восприятия. Описание ночной природы и их роль в рассказе.

Творчество поэтов Вологодской области.

Н.А.Клюев. «Рождество избы» - поэтический образ строящегося крестьянского дома, выразительность просторечных и специальных слов. И.Северянин. «Сияет даль» - тесная связь темы детства с темой духовной родины.

А.А.Ганин. «Покос» - поэзия крестьянского труда.

Н.М.Рубцов. «Жар-птица» - поиск смысла жизни лирическим героем, обретение им этого смысла в народной мудрости.

О.А.Фокина. «Храни огонь родного очага» - стихотворение-завет, выражение одного из основополагающих принципов человеческого существования.

Основные мотивы лирики. Любовь к малой родине

3. Тематическое планирование

5класс

№	Тема	Количество часов	Реализация воспитательного потенциала (формы и методы деятельности)
1.	Своеобразие родной литературы.	1	установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации <i>Викторина, работа в паре</i>
2.	Мифология.	1	привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; <i>комментированное чтение, работа в группе</i>
3.	Народные сказки и их литературные обработки.	2	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского

			поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; <i>игровые формы работы, выразительное чтение, урок-диалог</i>
4	П. В. Засодимский. «Заговор сов».	2	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; <i>чтение по ролям, инсценирование, комментированное чтение, составление словаря сказки</i>
5	А. Я. Яшин. Рассказ «Старый Валенок».	2	привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; <i>мини-проект, работа в группе, беседа</i>
6	В. И. Белов «Вовка-сатюк».	2	инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими групповых мини-проектов организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; <i>составление вопросов к рассказу, комментированное чтение</i>
7	В. П. Астафьев. «Жизнь Трезора», «Белогрудка»	3	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского

			поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; <i>мини-проект, коллективный проект, дидактический театр, иллюстрирование</i>
8	Творчество поэтов Вологодской области.	4	привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; <i>чтение наизусть, урок-концерт, анализ стихотворения, работа в паре, индивидуальная работа</i>
Итого		17 часов	

6класс

№	Тема	Количество часов	Реализация воспитательного потенциала (формы и методы деятельности)
1.	Своеобразие родной литературы.	1	установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации <i>работа в паре, устное словесное рисование, беседа</i>
2.	Русский фольклор. <i>В. И. Белов «Искусство родного слова».</i> <i>А. Я. Яшин «Родные слова».</i>	5	привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой

			<p>информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p><i>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся, дидактический театр иллюстрирование</i></p>
3.	Древнерусская литература. В.Астафьев «Видение»	2	<p>инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими групповых мини- проектов</p> <p>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> <p><i>работы в парах, мини-проект</i></p>
4.	Литература XX века. Человек и природа в творчестве писателей и поэтов	4	<p>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p> <p><i>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся иллюстрирование устный и письменный отзыв рассказ со сменой повествователя</i></p>
5.	Стихотворения вологодских поэтов о родной природе.	3	<p>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего</p>

			<p>мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> <p><i>работы в парах, чтение наизусть, конкурс чтецов</i></p>
6.	<p>Стихотворения о Великой Отечественной войне.</p> <p>Поэты-вологжане - участники Великой Отечественной войны.</p>	2	<p>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p><i>выразительное чтение, литературно-музыкальная композиция, музейный урок</i></p>
Итого			

7 класс

№	Тема	Количество часов	Реализация воспитательного потенциала (формы и методы деятельности)
1.	Введение	1	<p>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации</p> <p><i>работа в парах, диалог, комментированное чтение</i></p>
2.	Несказочная народная проза	4	<p>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе,</p>

			<p>помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p> <p><i>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся</i></p> <p><i>иллюстрирование</i></p> <p><i>художественный пересказ</i></p>
3.	Духовная поэзия	2	<p>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p><i>дискуссия</i></p> <p><i>работа в парах, комментированное чтение</i></p>
4.	Картины старины	2	<p>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p><i>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся</i></p>
5.	Жизнь и творчество вологодских писателей конец 19 – начала 21 веков	6	<p>инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов</p> <p><i>дидактический театр</i></p> <p><i>работы в парах, отзыв о прочитанном произведении</i></p>
6.	Народная речь	2	<p>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их</p>

			неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; <i>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся, составление словарной статьи</i>
Итого		17 часов	

8 класс

№	Тема	Количество часов	Реализация воспитательного потенциала (формы и методы деятельности)
1.	Своеобразие курса родной литературы в 8 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.	0,5	установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации <i>Викторина, урок- диалог</i>
2.	Древнерусская литература. Жития.	2	привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; <i>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся, комментированное чтение</i>
3.	Картины старины	2	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения

			в классе; <i>работа в парах, пересказ, мини-проекты</i>
4.	Творчество писателей Вологодской области	2	инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов <i>дидактический театр, групповая работа</i>
5.	Народная речь	2	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; <i>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся, защита мини-проектов</i>
Итого	8,5 часов		Итого

9 класс

№	Тема	Количество часов	Реализация воспитательного потенциала (формы и методы деятельности)
1.	Своеобразие родной литературы	0,5	установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации <i>работа в парах, защита странички читательского дневника</i>
2.	Из литературы XIX века	2	привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее

			обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; <i>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся художественный пересказ</i>
3.	Литература XX века	2	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; <i>дидактический театр написание сочинения-рецензии</i>
4.	Огонь родного очага	2	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; <i>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся работы в парах, комментированное чтение, написание отзыва на прочитанное произведение, создание электронной презентации</i>
5.	Творчество поэтов Вологодской области	2	инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов <i>библиотечный урок, викторина, защита коллективных проектов</i>
Итого		8,5 часов	

